

وَقَدْ كَانُوا يَكْفُرُونَ  
 زمین کی سرگرداوردیکھو کہ کیا  
 انجام ہوا ان لوگوں کا جو پہلے کفر چکے ہیں۔

الحمد لله

رسالہ

# بابل

جس میں

شہر بابل کے نہایت عجیب و غریب مکمل حالات درج ہیں  
 مؤلفہ

حکیم محمد سرور خاں نشاط امتری

باہتمام منشی راجن پرنٹر اتحاد پریس سوسائٹی لاہور میں طبع ہوا

ملنے کا پتہ۔ خالہ برادر امتری  
 قیمت فی جلد ۱۰۰

# فصل اول قابل دید کتابیں

تالیخ بیت اللہ شریف کا تاریخ ہر ایک مسلمان کے پڑھنے کے قابل کاغذ بہت عمدہ - کھائی دیزیب اور چھپائی صافی ستھری - قیمت ۱۲

بہر مسلمان قرآن شریف میں بیابل حروف و معادوت تو پڑھتے ہیں لیکن بابل کہہ کر یہ نہیں خیال آیا کہ جس بابل کا ذکر قرآن شریف تک جیسی مقدس کتاب میں آیا ہو وہ بابل کیا تھا - اور اس نے اپنے پیچھے دنیا میں کیا کچھ نیاں چھوڑی ہیں - اس کتاب میں اسی شہر بابل کا بڑی تفصیل سے ذکر ہے - کتاب کے اخیر میں "عجائبات بابل" کے عنوان سے ایک مقدمہ ہے جس میں بابل والوں کی تہذیب، تمدن اور انکی حیرت انگیز صناعات پر کافی روشنی پڑتی ہے - کھائی اور چھپائی و کاغذ عمدہ - قیمت ۲

اسلام اور علماء و فرنگ کی دلچسپ باتیں - باوجود انکی عیسائی ہونیکو اسلام نے کیونکر ان کو خراج تحسین حاصل کر لیا - قابل دید ہے - قیمت ۴

تذکرۃ العباد و غلاموں کی اقسام - بلال - جناب - زید - سالم - سلمان - عامر - صہیب اور عمار رضی اللہ عنہم کی دلچسپ اور قابل دید سوانحیں درج ہیں - ہر ایک بزرگ کی سوانحی سے پہلے نہایت دلورہ انگیز نظم ان کے حواس میں کھجی گئی ہے - شرح کتاب میں ایک دیباچہ لگایا گیا ہے جس میں تمام دنیا کی غلامی پر ایک نظر ڈالکر اس کے مقابلہ میں اسلامی غلامی کا مختصر تذکرہ کیا گیا ہے - اور بتایا گیا ہے کہ اسلام نے غلاموں کو کس طرح غلامی سے آزاد کر کے اپنے آقاؤں کے برابر کر دیا -

کھائی - چھپائی کاغذ سب عمدہ - قیمت ۲ (غیر طبع)

ملنے کا پتہ: خالد برادر س احمد آباد

انجام دینا - حسین نیکو بادی کی بابت علماء و سائنس کے خیالات کی جامع کتاب کے اشرفیہ قرآن حکیم کرار شادات ذکر کی گئی ہیں - قیمت ۳



میں اس ناچیز چھوٹی سی کتاب کو اپنے مکرم  
دوست عالیجناب ڈاکٹر کرم چند صاحب پاسی  
اسسٹنٹ سرجن امرت سر کی خدمت میں پیش  
کر کے اُمیدوار ہوں کہ آپ اس شفقت اور  
محبت سے جو آپ کو مجھ سے ہے، اس خفیر  
نذرانہ کو قبول فرمائیں گے۔ ۶

گر قبول افتد زہے عز و شرف

شکام محمد سردار خاں نشاط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ

دُیَیْلَہ

خداوند علام الغیوب، خالق ارض و سما، ہی خوب جانتا ہے کہ یہ پیر زماں  
 دنیا کب سے ہے اور کب تک رہیگی، اس میں کیسی کیسی زبردست سلطنتیں قائم  
 ہو ہو کر فنا ہو چکی ہیں اور کیسی کیسی زبردست سلطنتیں بن بن کر گہڑنے والی ہیں۔  
 کس قدر اور کتنی تعداد میں فرود و فرعون جیسے و عویدارانِ خدا کی اپنی جہد و فوز  
 شوکت دکھا دکھا کر خاک میں مل چکے ہیں اور کتنے ابھی آئندہ ہونے والے ہیں  
 لیکن اس میں شک نہیں کہ سینکڑوں اور ہزاروں ہی ایسی ملہی زبردست سلطنتیں  
 اس کثرۂ ارضی پر بن کر مٹ چکی ہیں کہ اپنے اپنے زمانہ میں اُنکا کوئی لگا نہیں  
 کہا سکتا تھا۔ اُنکی شوکت و عظمت۔ جبروت و سطوت کی تمام دنیا میں دھاک بیٹھی ہوئی  
 تھی۔ ساکنانِ عالم بالا اُن کے فرمانرواؤں کی شانِ جلالت کو دیکھ دیکھ کر حیرت  
 تھے۔ اور خود اُن سلطنتوں کے فرمانرواؤں کی یہ حالت تھی کہ نفسہ جہان بانی میں اپنے  
 انجام سے بالکل بے خبر و محض ناواقف ہو رہے تھے۔ دنیا کے ذرہ ذرہ میں انہیں قیامت  
 نظر آتا تھا لیکن نہ دکھائی دیتا تھا کہ اپنا قیامت پہلی سلطنتوں اور اُن کے حکمرانوں کی  
 تابوں اور بربادیوں کی داستانوں سے تو آشنا تھے لیکن انہیں بھول کر بھی نہ  
 خیال نہ آتا تھا کہ کسی دن ہمارا اور ہماری سلطنت کا بھی یہی حال ہونے والا ہے

تِلْكَ الْأَيَّامُ نَذَرُ لَهَا يَذْنِبُ الْإِنْسَانُ كَافِرًا قَانُونَ سَبِيْر حَادِي هِي اس كِي  
زو سے نہ پہلے بچے اور نہ پچھلے بچیں گے۔ العظْمَةُ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ

\*\*\*

تاقم دیا تو الگ رہی۔ زمین کے اس چھوٹے سے ٹکڑے ہی کو لو۔ جو آج کل  
بمجر اور ویران پڑا نظر آتا ہے اور جسے عراق عرب کہتے ہیں۔ اس زمین مشور  
کے ذرہ ذرہ سے سوال کرو۔ اور پوچھو کہ تم نے آج تک کیا کیا انقلاب دیکھے ہیں۔  
اور خود تمہیں کیسے کیسے انقلابات سے گزرنا پڑا ہے تو کیا عجب کہ اس سرزمین کی

حاکم کے تمام ذرات یک زبان ہو کر بول اٹھیں ع ذرہ آفتاب تابا بنیم  
اس سرزمین کی مٹی میں ترقی و تالیس ہڈائی کے دھندلار کے ذرے ہیں جو تخت نصیر  
جیسے یرغور بادشاہ، سکندر اعظم جیسے فاتح، ستیغوب ایسے کشور کشا، سلیوکس ایسے  
نیر دست سپہ سالار کے جسم لے ہوئے ہیں۔ اس مٹی میں اصحاب رسول دفن  
ہیں۔ حاتون جنت فاطمہ الزہراء کے لخت بگرا اور ان کے ہمراہیوں کے پاک  
جسم۔ خاندان عباسیہ کے یرجروت سروں کے کا سے بشیخ عبدالقادر جیلانی ایسے  
اولیاء اللہ کے جدا طہر اور بڑے بڑے محدث و فقہاء، خواب برگ کو مزے دے رہے ہیں  
دریا سے فرات اور دجلہ کے پانیوں سے پوچھو کہ تم نے کیا کیا دیکھا تو وہ اپنی زبان  
خاموشی سے تمہیں ایسی ایسی داستانیں سنائیں گے جن سے تمہارے کان آشنا نہ  
نہیں۔ وہ رولسن کی زمان میں بتائیں گے کہ یہاں باع عدل تھا۔ اسحٰق آدم اور حوا  
یعنی معصومہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسحٰق منور پھل کا درخت تھا۔ جسے کھا کر انہوں نے  
خالق رحمت کی نافرمانی کی۔ اس مقام پر فوج علیہ السلام نے کشی یا فی اور یہ سرزمین

سے سرسہری دولسن ایک مستہور آو کیا نوٹ (ماہر علم الکائنات) ہوئے ہیں انہوں نے مشہور  
کے قریب جبکہ بغداد میں گوشت اگڑی کی طرف سے کولس تھوہیر مرد کے کھڑا رہا کو کھڑا کر  
کھلایا۔ حطامیکانی کے بڑے اور سمجھنے میں وہ بڑے ماہر تھے۔ روشٹ ماہیکر و ترمس  
اس کی مستہور توصیف ہے۔

غرق طوفان ہوئی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے بابل و بینوہ کی بنیاں رکھی گئی۔ ہمارے ہی کھاروں پر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے از سر نو صدائے توحید بلند کی ہمارے سامنے ہی جگہ آڑ تھا۔ وہ آتشکدہ بھی ہماری آنکھوں نے دیکھا جس میں مرد و شاہ بابل نے خلیل اللہ کو ڈال دیا تھا۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں لاکھوں بادشاہ ایسے گزر گئے جنکے نام بھی تم نہیں جانتے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ حضرت یونس علیہ السلام نے اہل بینوہ کو دعوت حق دی تھی وہ پھیلی ہمارے ہی پانیوں میں تھی جس نے انہیں اپنی شکم میں امانت رکھا تھا۔ سیلیوشیا۔ مائن اور بغداد کے عروج و زوال ابھی ابھی آنکھ جھپکنے کی باتیں ہیں۔ بابل و بینوہ کی لڑائیاں۔ کیخسرو۔ داما اور سکندر کی ہمیں بھی ایسا معلوم ہوتی ہیں کہ ابھی ابھی ہماری نظر کے سامنے تھیں۔

اس نیا اور شور زمین کو نہ دیکھو۔ یہ بڑی زرخیز اور سیر حاصل تھی۔ ایرانیوں۔ رومیوں۔ ریڈیا والوں۔ تاتاریوں۔ خال دیوں۔ اسیریا والوں۔ یونانیوں۔ عربوں اور خدا ہی کو معلوم ہے کہ کن کن فرقوں کے خون اس نے پیئے ہیں اور کیسے کیسے دہر و سہر شاہوں اور سپہ سالاروں کے جسم اس کے لٹو کھا دیئے تب کہیں ہاگر یہ ایسی سیر حاصل ہوئی تھی اور اس میں ایسی ایسی متدن حکومتیں قائم ہو کر پھیلی ہوئی تھیں چند صدیوں سے اس ریشہ اہم سرزمین کو انسانی خون کی کمی نے زمین شور کی صورت میں تبدیل کر دیا تھا کہ خدا کا کہہ کے پیرانگر ندوں۔ ہندوستانیوں عربوں اور ترکوں کا خون اسے ملا ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ اب یہ پیر سرسبز ہوئی۔

\*\*\*

یہ سب جو ترناک نظاری انسان آج تک دلوں کے سامنے ہیں لیکن یہ ذہن لگے نا عاقبت اندیش اور مفکرانساں اس سے کہہ کر جو جہت حاصل نہیں کرتا یہ دیکھتا ہے کہ میرا بھی وہی مال ہو گیا ہے جو وہ سرسبز تھا ہوا ہے۔ سات دن پنجو نریوں کو سپرد خاک کرتا ہے لیکن خدا معلوم اس کا دل کس پتھر سے بنا ہے جو سب جتنا ہی نہیں۔ اس میں وہی غور ہے جو اس سے پہلوں کے سروں میں مہا ہوا تھا۔



مگر سبے نمایاں خصوصیت جو ہر ایک تمدن و تہذیب میں پائی جاتی رہی ہے اور جو اس کے تمدن و تہذیب کی یادگار کا کام دیتی ہے وہ بڑے بڑے شہروں کا آباد کرنا اور رفیع الشان عمارتوں کا تعمیر کرنا ہے۔ چین کی قدیم تہذیب کی یادگار اُسکی مشہور دیوار اور کبلائی غاں کا آباد کردہ شہر تائیڈو ہے۔ ہندوستان کی قدیم کے مندر۔ الورا کی غاریں۔ عظیم الشان شہروں کے کھنڈر۔ مسلم ہندوستان کی مسجدیں۔ مینار۔ مقبرے اور دیگر عمارتیں۔ اور شہر جو کسی زمانہ میں اپنے آپ نظیر تھے اکی تہذیب کے نقش قدم کہے جاسکتے ہیں۔ ایرانی تمدن اپنے پیچھے صطخر اور مدائن کے کھنڈرات چھوڑ گیا۔ خالدیہ والوں کے تمدن کی یادگار شہر بابل اور اُنکی تعمیر العقول عمارتوں کے کھنڈر ہی ہیں۔ قدیم یونانیوں کی ترقی، سیلوشیا، قسطنطنیہ اور اُنکے گرجو اورایتھن کو دیکھنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ سلطنت روم کے تمدن کی یاد روم اور ایچی کے کھنڈروں سے تازہ ہوتی ہے۔ قدیم مصر کی ترقیوں کا حال شہر ممفس کو کھنڈر ہرام مصر اور ابوالہول سے معلوم ہو سکتا ہے۔ اسیروں کی یاد دگانیوہ کے کھنڈر میں فنیقی قوموں کی یادگار حلبک بھی جاسکتی ہے۔ اسرائیلی تمدن کی یادگار، بیت المقدس اور اس کی سیکل بیان کی جاسکتی ہے۔ مسلم عرب کی ترقیوں کی یاد گاریں دمشق، بغداد، قرطبہ، قاہرہ وغیرہ اور اُنکی لاثانی مساجد و محل ہی باقی نظر آتے ہیں۔ جو گذشتہ تہذیب و تمدنوں کا مناسبتا سا ناکہ پیش کر کے بزبان حال موجودہ اور آئندہ تہذیب و تمدن کو اُن کے انجام کی یاد دلار ہے ہیں۔

دیکھو ہیں جو دیدہ عبرت نگاہ ہو + باتیں سنو جو گوش نصیحت نبوش ہو

\*\*\* \* \* \* \*

۱۰۔ ابوالہول قدیم مصر میں کی دیوی اہسکس کا مجسمہ خیال کیا جاتا ہے حکما سر اور سینہ تو آدمی کا سا اور باقی دھڑکتی تھا۔ اس مجسمہ کا قد ساٹھ ستر گز کے قریب ہو اور باوجود اس غیر معمولی درازگی کے اعضا ایسے مناسب ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہو مشہور رُوح عبد اللطیف بعد ازیں کسی نے پوچھا تھا کہ بچہ دنیا میں عجیب ترین چیز کیا کہی گئی ہو جواب دیا کہ ابوالہول کا منہ کیونکہ دنیا میں جس چیز کا منہ موجود نہیں اُس میں ایسا منہ قائم رکھنا انسان کا کام نہیں۔



یہ سب درست و بجا لیکن علمی دنیا میں جو شہرت بابل اور اٹس کے کھنڈروں کو بڑی  
 وہ کسی دوسری قدیم شہر اور اٹس کی باقیات کو نہیں۔ جس قدر حیرت کسی کو اُسے اُس زمانہ  
 میں دیکھ کر ہو سکتی تھی جبکہ وہ اپنے انتہائی عروج پر تھا اُسی قدر حیرت اور حیرت آج  
 اُسکے کھنڈروں کو دیکھ کر بھی ہو سکتی ہے۔ وہ اپنی تمام و کمال تباہی کے لحاظ سے بھی  
 ایسا ہی عجیب حسرت افزا ہے جیسا کہ اپنے جاہ و جلال کے زمانہ میں اعلیٰ درجہ کا  
 عظمت انتہا تھا۔

مشہور امریکن پروفیسر روبرٹ اسکے کھنڈروں کو دیکھ کر کہہ اٹھا تھا۔

”یہ تو مسلم کی دنیاوی پُرجوش زندگی کتنی ہی پر عظمت کیوں ہو۔ روم ضبط  
 قانون کے لئے کتنی ہی اعزاز کا مستحق کیوں نہ ہو اور لاشانی ایٹھ ستر اپنی جوبھڑتی  
 کے سبب اس سب پر کتنا ہی ذوق کیوں نہ لے جائے لیکن قوت بتیلہ کے روش  
 کرنے میں اہل کے سامنے سب سچ ہیں“

اِس لُٹ قدیم و برباد شدہ شہروں کے حالات کے سلسلہ میں سب سے پہلے جاری نگاہ  
 اہل ہی پر پڑتی ہے اور بڑی دماغ سوزی اور بہت سی کتابوں کے مطالعہ کے بعد  
 ہم اس چھوٹی سی کتاب کو مرتب کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ جو آپ کی نذر کی جاتی  
 ہے۔ عِز و قبول افتخار ہے عِز و شرف

امید کہ اہل علم احباب اسکی لغزشوں کو نظر انداز فرمائیں گے۔

اگر زندگی بے وفا کی اور حاکمی ہرمانیوں سے زمار سازگار نہ تھا تو اس سلسلے  
 میں اسی قسم کے دیگر شہروں کے حالات بھی نذر کی جائیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ



## تہہ پید

سرجان سکھ کا قول ہے کہ ”کسی بڑی قوم کی سابقہ عظمت کے نشانات میں سے  
اور کسی بات پر ذہن انسانی اس قدر غور سے متوجہ نہیں ہوتا جیسے اُس کے قدیم  
ایوانات کے شاندار کھنڈے۔ وہ پر-اور سب ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ایک ایسی عمارت  
جس کی تعمیر ساری قوم کی دوت صرف ہوئی تھی ہمیں وہ سب آرائشیں کی گئی تھیں  
جنہیں دنیا بھر کے فنون دنیا کر سکتے ہیں اور جس کی تاریخ ضائع نہ ہونیوالی چٹانوں  
پر جہاں اُسے تعمیر کیا گیا تھا کدہ ہے۔ نہ صرف مسامروچکی ہے بلکہ اُس کا بانی  
بھی نامعلوم ہے اور جس زبان میں اُسکی تاریخ لکھی گئی تھی وہ اب دنیا کی زبانوں  
میں شمار نہیں ہوتی تو کیسے پُر اثر طریقہ پر ہماری اپنی حالت ہماری نظروں میں  
پھر جاتی ہے“

بابل کی موجودہ حالت اس قول کے عین مطابق واقع ہوئی ہے۔

کتنی قدیم اور ایسے قدیم زمانہ میں کہ جس کی صحیح تاریخ معلوم نہیں دریاے  
فوات کے کنارے اُس کی بنیاد ڈالی گئی تھی یہاں تک کہ اس کے بانی کا نام بھی  
اس قدامت میں گم ہو گیا اور آج ہم اُس شخص کے نام تک کسی بھی بے علم ہیں جو اس  
رب و دست ترین شہر کا بانی مانی ہوا۔

بڑھتے بڑھتے اس تہر کی عظمت و شوکت اور تمدن و تہذیب کی شہرت تمام  
دنیا میں پھیل گئی۔ اور آج بھی جبکہ اس کا نام و نشان تک صفحہ دنیا سے  
مٹ چکا ہے اسکے حیرت انگیز فضائے زباں زو و خدائق ہیں۔

بابل کے عروج کا زمانہ وہ زمانہ تھا جبکہ مصر کے سوا تمام دنیا بھارت کی  
گہرائیوں میں بڑی سوتی تھی اور اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ علمبرداران

تہذیب و تمدن میں اس کا رتبہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔

بابل کیا بلحاظ مذہب اور کیا بلحاظ خدمت و ترقی سائنس (علوم) تمام دنیا کی توجہ اور دل چسپی کا مرکز بنا ہوا ہے۔ قرآن شریف کی آیت شریفہ  
 ”بَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ“

میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ صدائیں آج تک اسی کی مدہی یادگاروں کو اپنے سینوں میں چھپائے ہوئے ہیں۔

توریت کے مصنف۔ یسعیا۔ یرمیا۔ سلاطین۔ تواریخ اور حزقیل اس کے  
 نساؤں سے لبریز ہیں۔ بخت نصر اسی بابل کا فرمانروا تھا جس نے یہودیوں  
 کو شکست دیکر یروشلم کی ہیکل کو تباہ و برباد کیا۔

ملکہ تسمی رامس جس نے فارس۔ مصر اور حبشہ کو فتح کر کے ہندوستان پر  
 چڑھائی کی تھی وہ اسی بابل کی فرمانروا تھی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ علم الاقسام۔ علم مہیئت۔ جغرافیہ اور حرف اہل بابل  
 کی ایجاد ہیں۔ ان علوم میں انہوں نے خاص ترقی کر لی تھی نیچرل ہسٹری کے  
 وہ شائق تھے و صوبہ گہری کی ایجاد کا سہرا بھی بابل والوں کے سر پہ۔

اگرچہ جنت منتر پر بھی حوام کا اعتقاد تھا لیکن ساتھ ہی علم طب بھی ان میں بہت  
 کچھ رائج تھا۔ طالب علموں کے لئے درسگاہیں جاری تھیں۔ کتب خانے اور لائبریری  
 عام طور پر تھے۔ قدیم زبانیں سیکھے اور علم الانار کا کام شوق تھا۔

تجارت کی ترقی میں اہل بابل رات دن کوشاں رہتے تھے۔ ان کی لڑائیاں  
 بھی آجکل کی طرح اکثر تجارتی رکاوٹوں کے دور کرنے کیلئے ہوتی تھیں۔ پس دین  
 اکثر سا ہو کارہ کو ٹھیٹھوں کے ذریعہ ہوتا تھا محصول کے لئے جنگی خانے قائم تھے۔

معماروں کو ٹھیکہ پر کام دیا جاتا تھا۔ بھٹوں پر ٹیکس لگایا جاتا تھا۔ خفت سازی کے  
 لئے گورنمنٹ سے اجازت لینی پڑتی تھی۔ ۲۔ پاشی کے لئے تہیں کھودتے تھے  
 چنانچہ بخت نصر نے جو نہر کھدوائی تھی وہ پانچویں لمبی تھی۔

اہل بابل کو علم ہیئت و نجوم کا بہت شوق تھا انہوں نے عالموں کا ایک گروہ صرف اسی کام کیلئے مقرر کر رکھا تھا کہ وہ سورج گرہن - چاند گرہن - ستاروں اور سیاروں کی گردش وغیرہ کے متعلق اپنی تحقیقات سے ان علوم کو ترقی دیں۔

زمانہ حال کے کارناموں میں سب سے عظیم الشان کارنامہ وہ سرنگ ہے جو دریائے ٹیمس کے نیچے سے نکالی گئی ہو لیکن بابل میں آج سے ہزاروں سال پہلے اسی قسم کی حیرت انگیز سرنگ دریائے فرات کے نیچے کھود کر نکالی جا چکی تھی جس کے ذریعہ دریائے فرات کے نیچے سے آمدورفت ہوتی تھی۔

غریبکہ یہ ہے اُس بابل کی ترقیوں کا مختصر سا حال جسکو اعراب قدیم نے اپنی کوششوں سے اس درجہ پر پہنچایا اور جو آج دنیا میں آباد نہیں ہے لیکن اُس کے عظیم الشان کھنڈر اب بھی انسانی عقل کو حیرت میں ڈالے ہوئے ہیں اور ہم اُس کا ایک شا شا سا خاکہ آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وما توفیق الا باللہ  
خاکسار محمد سردار خاں نشاط

۱۷۰۰ مسیحیوں صدی کے عہدائے میں سب سے عجب وہ سرنگ ہے جو دریائے ٹیمس کے نیچے نکالی گئی ہے۔ سب سے پہلے ۱۷۰۰ء میں اس سرنگ کے بنانے کا خیال ایک دوکاندار کو دل میں پیدا ہوا تھا جسکے مشورے سے ایک انجینئر مسمی سٹیل نے تجویز اس کام کو شروع کیا لیکن اُسکو کامیابی نہ ہوئی اس کے بعد مختلف اشخاص نے مختلف اوقات میں اسکو سمجھنے کی کوشش کی لیکن بھی بے کامیابی نہ ہوئی کیونکہ جس جگہ سے سرنگ کھودی جاتی تھی اوپر سے ریت گر کر کام کو روک دیتی تھی۔

آخر ۱۸۵۷ء میں پارلیمنٹ نے اس عظیم الشان کام کے لئے ایک کثیر رقم منظمہ کی اور ایک نامی گرامی انجینئر ول کو اس کی تکمیل کے لئے مقرر کیا۔

بروئل نے لوہے کے بڑے مل تیار کرائے ان کے اندر کام شروع کرایا۔ نیز اس امر کا انتظام کرایا کہ جہاں نیچے سرنگ کھودی جا رہی ہو وہاں یا نی میں ہزاروں من ریت اوپر سے پھینکی جائے تاکہ وہ دریا کی تہ میں ٹھیک رہے اور اسکا فرش ٹوٹنے سے روکے۔  
(ملاحظہ ہو بیقیہ حاشیہ بر مضمون آئندہ)

# بابل کا بانی

شہر بابل جو زمانہ قدیم میں عروس البلاد کہلاتا تھا اور اپنی حیرت انگیز شان و شوکت اور عظمت و جبروت کے باعث آج تک دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتا ہے اسکی بنیاد اس قدر قدیم زمانہ میں رکھی گئی تھی کہ اس کی بانی کا نام اور بنیاد کی تاریخ دونوں زمانہ کی قدامت کی نفلت میں غائب ہیں۔

تورین قدیم میں سے ہر دو طوس ہی ایک ایسا مورخ ہے جس کی تحریر پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں کیونکہ اُس نے بابل کی اُس زمانہ میں بذات خاص سیر کی ہے جبکہ وہ ابھی تک بجل تابا ہی سے محفوظ تھا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰) اس طرح یہ کام نہایت احتیاط و خوبی سے ہو رہا تھا کہ عین دسویں پہنچکر ایک لخت بہت سی ریت گری اور کئی مہار د ب کر م گئے۔ لیکن برونل برونل برونل گڑ کا آدمی تھا۔ اس حادثہ سے اُس کے ہتھل میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ وہ بڑا برا بے کام میں مصروف رہا۔ اور سخت جانکا ہیوں کے بعد سڑک لادیں وہ سڑک مکمل کرنی میں کامیاب ہوا۔ سچ ہے سچ ہمت کسے انسان تو کیا ہونہیں سکتا؟

اس سڑک کی تیاری میں اخراجات بھی حیرت انگیز ہوئے یہی ایک لاکھ اسی ہزار روپے فی گز۔ آجکل اس سڑک میں ایسٹ لندن۔ یوسے کی گاڑیاں چلتی ہیں اور اپردیس میں ٹائم آجکل آبنائے دایال اور ڈوور کے سچے بھی سڑکیں تیار کر کے کی تجاویز دیتے ہیں۔ اگر یہ سڑکیں بن گئیں تو یہ قتل انسانی کے ایسے حیرت انگیز کارنامے ہونگے جتنے سامنے دریاؤں میں کی سڑک بالکل ہی سچ ہے۔

۱۰ ہر دو طوس متھورینانی سیاح اور مورخ گد ہے۔ اُس نے مصریند ملین۔ امد فیل کا سفر کر کے اپنی تاریخ حزیہ سیاح میں لکھی۔ قریباً ۱۰۰۰ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اور ۱۰۰۰ قبل مسیح میں وفات پائی۔

کتر تقدیر کی بات ہے کہ اس مشہور مودخ نے بھی اس کی بنیاد رکھی جانے کی تاریخ اور اس کے بانی کی نسبت ایک لفظ تک نہیں لکھا۔ اور لکھا بھی تو صرف اتنا کہ نیوٹن کی بربادی کے بعد یہ سلطنت اسیریا کا دار الخلافہ بن گیا۔

قدرت میں لکھا ہے کہ طوفانِ فوج کے بعد لوگوں نے اس خوف سے کہ میں چہر ایسا ہی طوفان نہ آجائے آپس میں صلاح کر کے کہا کہ ”آؤ ہم ایک ایسا شہر اور مینار تعمیر کریں جسکی چوٹی آسمان سے جا ملے“

جو سیفین<sup>۱</sup> بڑے ذوق سے لکھا ہوا کہ اسکی بانی عام کا پوتا نمرود تھا اور کہتا ہے کہ آج تک اس سرزمین کے باشندے ہر ایک بڑے کام کو اسی طرح نمرود کی طرف نسبت کر دیتے ہیں جس طرح کہ کسی عظیم الشان معمری کام کو اہل مصر فرعون سے منسوب کرنے کے عادی ہیں۔

بعض قدیم کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طوفانِ فوج کے بعد اس شہر کی بنیاد نمرود نے ڈالی تھی جو قوم کا مغل تھا اور اس کا نام بیلوس تھا۔

بعض مورخ نمرود کا زمانہ ۲۳۵۰ قبل مسیح بیان کرتے ہیں لیکن جب ہم ان کتبوں کو دیکھتے ہیں جن میں نمرود اور حضرت نوح کی ملاقات کا ذکر ملتا ہے اور اس کو ساتھ ہی امریکن تجسین کی وہ تحریریں نظر سے گذرتی ہیں جنہیں وہ اسی خطہ کے ایک تہر نفر کے کھنڈرات کی عمر کا اندازہ آٹھ ہزار سال قبل مسیح لگاتے ہیں تو بانیِ بابل یعنی نمرود کو زمانہ کا اندازہ ۲۳۵۰ برس قبل مسیح لگانا بالکل غلط معلوم ہوتا ہے۔ نیز تختین کو ایک

۱۔ جغرافیائی ملکی اور تاریخی و کثری مرتبہ جے آر مکلا جلد ۱ صفحہ ۲۶۳۔

۲۔ سلطنت اسیریا کا قدیم دار السلطنت تھا اس کی بنا تقریباً ۱۸۰۰ قبل مسیح میں پڑی۔ یہ شہر دیکھ کر تیکے مشرقی ساحل پر واقع تھا۔ اس وقت اسکو مقابل دیا کے دوسرے کنارہ پر موصل کا شہر آباد ہے حضرت یونس اسی جگہ سوت ہوئے تھے۔ ۳۔ کتاب میراث مس ۱۱۔ آیت ۴۔

۴۔ جوسیفس ایک مشہور یہودی مورخ گذرا ہے ۵۔ ۱۸۰۰ میں مقام یروسلم پیدا ہوا جسکو کی روشم کی مشہور کتاب بھی کیونکہ یہ ۱۸۰۰ میں ہی لکھی گئی تھی۔ ۶۔ دو پہنچیکر امنواری کی تاریخ ۷۔ ۱۸۰۰ میں قدیمہ تحریر لکھی ۸۔

روح الہی ملی ہے جو شہر قبل مسیح کی ہے اور اس میں تہر بابل کا ذکر موجود ہے۔ ہاں یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے کہ شہر قبل مسیح اس کی وسعت اور آبادی میں اتنی ترقی ہو چکی تھی کہ سلطنت خالدیہ یا بابل کے مشہور تہروں میں اس کا شمار ہوتا تھا اور جنوں مرتبہ ایوری میں انسانی کلونیڈ یا یہ سلطنت بابل کا دار الحکومت بنا تھا لیکن جامع العلوم یرلانیہ کے مضمون نگار کا بیان ہے کہ شاہ خوراعس نے جو عربی النسل تھا اور کسی بجائے بابل کو اپنا دار السلطنت مقرر کیا۔

\*\*\*

## نمرو د کون تھا؟

توریت میں لکھا ہے کہ:-

یاجوکش سے نمرو پیدا ہوا۔ وہ زمین پر جبار ہوئے لگا۔ خدا کے سامنے وہ متیا جبار تھا۔ اور اس کی بادشاہت کی بنیاد بابل، ارک، اکاد اور کلنہ سوار کی زمین میں تھی۔

لیکن بقول مصنف ”تاریخ قدیم“ شہر بابل کے کھنڈروں سے جو نشانہ کتنے اور نمرو کی تصویر برآء ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نمرو د قوم منگول سے تھا۔ نمرو کا پہلا مسکن شہر سوزا یا ایلام تھا جو ملک سوزانیہ کا دار الحکومت تھا۔ یہ ملک ایران کے شمال و مغرب اور کوہ قاف کے جنوب مشرق میں واقع تھا۔ نمرو د نے وہاں سے آکر دریائے فرات کے ارد گرد کی اقوام کو ماتحت کیا اور شہر بابل کی بنیاد ڈالی اور ایک وسیع سلطنت قائم کی جو کیش کے نام سے مشہور تھی۔

مشہور مورخ ہیردوتس نمرو د کی سلطنت کے آٹھ حصہ کو جو روم میں واقع تھا

۱۔ ایوری ہیردوتس ایکلوپیڈیا جلد ۱ صفحہ ۶۱۷۔ ۲۔ ہیردوتس میں یلیس کا بچاری اور قوم خالدین کا پردہت تھا۔ اس نے تین سو برس قبل مسیح تاریخ بابل قدیم کا ترجمہ یونانی میں کیا تھا۔ اگر یہ بابل کتاب گم ہو گئی لیکن یونینس خیزو مورغان قدیم نے اپنی تصانیف میں اس کے اقتباسات نقل کیے ہیں جامع العلوم جلد ۸ صفحہ ۳۵۸ اس نے اس کتاب کو سیراک کے یونانی بادشاہ استاکیا نے

اس کے نام مضمون کیا تھا مفصل کے آئی ویکھو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا جلد ۳ صفحہ ۶۰۷۔ ۱۰

خالدی کے نام سے موسوم کرتا ہے اور وہاں کے باشندوں کو خالدین کہتا ہے۔  
 کچھ جو ہندوستان میں جزیرہ نمائے گجرات کے ساحل پر واقع ہے انھذا کس سے  
 بگڑ کر بنا ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بلوس یعنی نروڈ کی سلطنت ایشیا کی کوئیک  
 سے لیکر سندھ اور کاٹھیاواڑ تک پھیلی ہوئی تھی۔

نروڈ کا اصل نام بلوس تھا۔ اور قوم بلوچ کا نام قوم بلوس تھا۔ ملک بلوچستان  
 کو نروڈ کے زمانہ میں صرف بلوس کہتے تھے جو بعد ازاں بگڑ کر بلوچ بن گیا۔ اور  
 اہل فارس نے اپنی زمانہ حکومت میں اسکا نام بلوچستان یعنی ”قوم بلوچ کا گھر“ رکھ دیا۔  
 لیکن خاکسار مرتبہ تاریخ قدیم کے اس بیان سے متفق نہیں کیونکہ جدید تحقیقات اور  
 علم الآثار اسکی تصدیق نہیں کرتے بلکہ وہ اس بیان کے سراسر خلاف ہیں اور توریت  
 کے بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔

## \* \* \* \* \*

### نام اور اسکی وجہ تسمیہ

بابل کے مختلف زبانوں میں مختلف نام تھے۔ اصل نام بابل یا بابلیلم تخت نصر  
 اعظم کار کھا ہوا ہے جو غامدی زبان کے الفاظ ”کاڈنگراکی“ کا ترجمہ ہے اور  
 جس کے معنی ہیں ”باب الحی“  
 بابل کے مختلف نام یہ ہیں۔

(۱) کاون گہا = باب الحی (۲) تنتر کی = یوحنا جات (۳) اسی کی = مکان یا نانا  
 یا محل۔ (۴) باب لانی = باب الہ (۵) بابانی = باب الہ (۶) باب بیل  
 = بیل دیوتا کا دروازہ یا باب الہ کا ما = باب الہ یا خدا کا بھانگ۔

تاریخ قدیم سحر ۱۹ء اسٹیکوویڈیا سرٹیا میکا ہلڈم سحر ۱۸۶ء جامع علوم بیس جلد ۱  
 ص ۴۷ بیل اہل بابل کا دیوتا اور اہل کے عدل کے برگ ال کا مٹا تھا۔ اہل بابل بھی عیسائیوں  
 کی طرح تنکیت کے قائل تھے۔ وہ اپنی خداؤں کو دیو بیٹے بھی مانتے تھے حکام سبیل اور انار کھا ہوا تھا۔



(۸) بابل = باب اِلہ (۹) باب الو = باب اللہ (۱۰) بیت بیل = رہائش گاہ بیل  
(۱۱) کا ڈیمیر = دیوتا کا دروازہ (۱۲) سوانہ = آلو کی وادی (۱۳) ڈن تر = جنگل کا مکان  
(۱۴) گن گنی = دنیا کا قلعہ۔

کارا بابل کا سب سے قدیم نام ہے اور غالبی زبان کے لفظ کا بمعنی خدا اور  
را بمعنی دروازہ کا مرکب ہے باقی سب نام قریباً قریباً اسی کا مختلف زبانوں میں ترجمہ  
ہیں۔ بابل سمیتی یا عبرانی زبان کا لفظ ہے جو باب بمعنی دروازہ اور آک بمعنی خدا مرکب ہے  
باب آک عامی زبان کا لفظ ہے۔ کا ڈیمیر قرانی زبان کا لفظ ہے اور ان قورائیوں کی  
یاد رکھو جو سامی قوموں سے پہلے ہوئے ہیں۔

قوریت کی کتاب پیدائش میں بابل کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کی گئی ہے کہ:-  
اور تمام میں پر ایک ہی زبان اور ایک ہی بولی تھی اور جب دے (دسی سام) اور جب  
دوان ہوئے تو انہوں نے مستعار کے ملک میں ایک میدان پایا اور وہاں رہنے لگے  
اور اسی میں کہا آؤ ہم اینٹ بنادیں اور آگ میں پکاویں سوا کو چھڑکی جگہ اینٹاؤ  
یہ کی جگہ کا رتھا اور انہوں نے کہا کہ آؤ ہم اپنے واسطے ایک شہر بنادیں اور ایک برج جسکی  
چوٹی آسمان تک پہنچے اور یہاں ایسا نام کریں ایسا کہ ہو کہ تمام روئے زمین پر  
پر لیتاں ہو جائیں اور خداوند اس شہر اور برج کو جسے ہی آدم بناتے تھے دیکھنے اُترا  
اور خداوند نے کہا دیکھو لوگ ایک ہی ہیں اور ان سب کی ایک ہی بولی ہے اب دے  
یہ کر کے لگے سو دے میں کام کا ارادہ رکھیں گے اس سے نہ یک سکیں گے آؤ ہم  
اُتریں اور انکی بولی میں اختلاف ڈالیں تاکہ دے ایک دوسرے کی بات نہ سمجھ  
سکیں تب خداوند نے آکو وہاں سے تمام روئے زمین پر یہ گدہ کیا سو دے اس  
شہر کے سامنے سے باز رہے اس لئے اسکا نام بابل ہوا کیونکہ خداوند نے وہاں  
ساری زمین کی زبانوں میں اختلاف ڈالا (پیدائش - باب ۱۱ - آیات ۱-۹)

لہ امپیریل ڈکٹری جلد ۱۹ ص ۱۵۱ سیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۱۸ ص ۱۸۲ -

۱۸۲ ص ۱۸۲ سرائیچ راولنس کا خیال ہے کہ بابل میں جو باغ عدن کا ذکر آتا ہے وہ اسی نام کی عراقی شکل ہے،

## وہ ملک جس کا دار السلطنت بابل تھا

جس زمانہ میں عمرو نے شہر بابل کو آباد کر کے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد ڈالی تو اس کا نام سلطنت کاش مشہور ہو گیا۔ اس کی حدود مشرق میں سندھ اور کاٹھیاواڑ تک اور مغرب میں بحیرہ روم اور مصر تک پھیلی ہوئی تھیں لیکن مختلف زمانوں میں سلطنت کے حدود میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہا یہاں تک کہ ایک زمانہ میں اسکی وسعت صرف عراق عرب تک محدود ہو گئی اور اسکو ملک خاندیہ کے نام سے موسوم کر دیا گیا۔

ایورپی مؤرخین نے اسکیلوپیڈیا کا مٹواف اہل سلطنت بابل کے حدود اور بعد اس طرح بیان کرتا ہے۔

یہ سلطنت بابل اس میدان میں واقع تھی جو دریائے دجلہ اور فرات سے میراب تلو ہے اس قطعہ زمین کو اہل عراق عرب کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں اس سرزمین کا نام شاربابل اور خالہ یہ تھا۔ شاہان بابل کی مختلف قوتوں نے اس کے حدود کی تعیین کے کام کو سخت مشکل کر دیا ہے۔ شمالی سرحد بابل اور اسیریا کے بادشاہوں کے معاہدہ سے مقرر ہو گئی تھی۔ جو نہریم سے تلعلوں کی ایک قطار سے متنازع کر دی گئی تھی۔ دریائے دجلہ اسکی قدتی مشرقی سرحد تھی۔ اگرچہ بعض اوقات اس کے پار کے اضلاع نمری اور کردستان بھی اس سلطنت میں شامل رہے ہیں۔ دریائے فرات کے سامنے کا صحرا اسکی مغربی سرحد تھا۔ اور خلیج فارس اس کی جنوبی سرحد کو محدود کرتی تھی (جلد اول مسئلہ ۱)

اس کے بعد کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ شاہان اسیریائے جن کا دار الحکومت شہر مینوا تھا اس کو تہ و بالا کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ لیکن ہمایہ سلطنتوں کی کاوشوں سے فائدہ اٹھا کر ہر دفعہ اہل بابل آزاد ہو جاتے رہے۔

یہ کشمکش صدیوں تک جاری رہی اسیریا کے بادشاہ نکلتی فی تیہ۔ اسطخمان سس۔ رمن اور رمن نزاری (۸۲۴-۸۲۰ قبل مسیح) وغیرہ نے اپنے عہد حکومت میں

ماربا راس کو فتح کر کے اپنا مطیع و منقاد کیا۔ تغلات اور سینجر تپ نے شہر بابل کو تباہ و تالاب کر کے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ لیکن بابل بابل نے ہمت نہ ہاری اور ہر دفعہ طاقت پر کار فرماؤں کا جو اپنے کندھوں سے آنا دیکھا۔

۶۲۸ ق م قبل مسیح میں شاہ بابل نے شاہ عیلام کے ساتھ مل کر سلطنت سیریا پر چڑھائی کر دی۔ مگر شاہ اسیریا اسرہنی پال نے دو کو شکست دیکر بابل کو فتح کر دیا۔

چند سال خاموش رہنے کے بعد ۶۲۶ ق م قبل مسیح میں بابل نے پھر بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ شاہ اسیریا نے اپنے مشہور سپہ سالار نابو پال اسر کو بغاوت کے فرو کرنے کے لئے بھیجا۔ اس نے ایسی خوش اسلوبی سے بغاوت کو فرو کر کے امن قائم کر دیا کہ شاہ اسیریا نے خوش ہو کر پہلے تو اسی کو بابل کا گورنر اور بعد ازاں بادشاہ بنا دیا۔ بادشاہ بنتے ہی نابو پال اسر نے اپنے محسن اور قدیم سلطنت اسیریا کو تباہ کرنے کے منصوبے کاٹھنے شروع کر دیے۔ پہلے تو اپنے بیٹے بخت نصر کی شادی نکرنیاس CYAXARES شاہ میڈیا کی لڑکی سے کر کے اسے اپنے ساتھ لایا۔ پھر فرعون مصر نچو کو اپنے ساتھ شفق کر کے اسیریا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ مصر میڈیا اور بابل کی متفقہ فوجوں نے اسیریا کی فوجوں سے کئی شکستیں کھائیں لیکن آخر کار انہیں کو فتح حاصل ہوئی۔

سینجر تپ شاہ اسیریا نے جس قدر جو دستم اہل بابل پر کئے تھے نابو اسر پال نے خوب دل کھو کر اسکا بدلہ لیا اور اسیریا کے دار الحکومت شہر نیوہ کو تالاب کر ڈالا۔ شہر نیوہ کی فتح کے بعد شاہ میڈیا اور نابو اسر پال نے سلطنت اسیریا کو آپس میں تقسیم کر لیا۔ شاہ میڈیا نے بہت سا علاقہ تو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور شہر بابل اور اس کے ارد گرد کا کچھ حصہ جسکو خالد یہ کہتے تھے نابو اسر پال کو دیدیا۔ نابو اسر پال نے اس حصہ ملک کا نام بابلونیا رکھ لیا جس کے معنی وہ تیسرا ملک ہیں جس کا دار السلطنت بابل ہے اور یہیں سے بابل کا وہ پُر عظمت زمانہ شروع ہوتا ہے جس سے کہ بابل عروسِ بلادِ بگیا۔

نابو اسرہیل کے بعد اُسکا بیٹا بخت نصر تخت پر بیٹھا۔ اس نے آس پاس کی تمام سلطنتوں کو فتح کر کے قیدیوں کو بابل کی تعمیر میں لگا دیا اور بیٹھ مار و پیہ صرف کر کے اس شہر کو ایسا بنا دیا کہ گویا جاؤ کا شہر ہے۔ اور اُس کو دیکھ کر دیگر ممالک غرور اور فخر کے لہجے میں پکاؤ اٹھا۔

پہلے یہ وہی بابل ہے جسے میں نے اپنی طاقت بے مثال کے اعجاز اور اپنی ذات مطلقہ کی عظمت کے لئے بنایا ہے ؟  
چنانچہ سائرس (فتح بابل) کا حلف سلطنت بابل کے حدود اور اس طرح بیان کرتا ہے :-

یہ خاص ملک بابل تو زمین مے اُس حصہ کو کہتے ہیں جو دریائے فرات اور جلد کے درمیان محدود ہے لیکن اسکا کچھ حصہ فرات کے مغربی دہانہ کے مشرقی کنارہ تک پھیلا ہوا تھا۔ جنوب میں خلیج فارس میں کی (جی) قدرتی سرحد تھی۔ شمالی سرحد کوئی مقررہ نہ تھی اور مختلف شاہان کی قسمت کے ساتھ ساتھ اُس میں تیسرے چھل ہوتا رہتا تھا۔ حالانکہ مغربی سرحد سلطنت اسیر یا دھیرہ کے پرے حصہ پہنچتی چلی گئی تھی :-

\*\*\*

## شہر بابل

شہر بابل کا عرض و طول یہ تھا۔ اور اُس کی فصیل کا ہر ایک ضلع چودہ میل کا تھا۔ فصیل کے باہر ساتھ ساتھ ایک حلقہ حلقہ علی گئی تھی جو ہر وقت پانی سے لرزہ رہتی تھی۔ یہاں کیا جاگاہ ہے کہ اس حلقہ کی مٹی سے زینتیں بنا کر یہ دیوار تعمیر کی گئی تھی۔ اس شہر چاروں طرف سے ایک سو دروازے تھے۔ ہر ایک دروازے سے ایک کٹاواں شہر کی شرمع ہو کر مقابل کے دو سوچے ہوئے دروازے تک پہنچتی تھی۔ گویا چاروں طرف سے شمال سے جنوب کو اور چاروں طرف سے مشرق سے مغرب کو اسی طرح پہنچتی تھیں کہ تمام نقاط

پر خوبصورت چوک یا چوراہے بنتے چلے جاتے تھے۔  
 ان سڑکوں کے تقاطع سے شہر چھ سوچیس مربع فٹوں میں منقسم ہو گیا تھا  
 جن میں محلے اور کوچے بنے ہوئے تھے۔ مکان سہ منزلہ اور چار منزلہ تھے جو بڑی  
 بڑی مضبوط اور پختہ اینٹوں سے تعمیر کئے گئے تھے۔ کچھ کی کڑی کے ستون مختلف  
 رنگین مصالحوں اور نقاشی سے ایسے بنائے گئے تھے کہ بالکل پتھر کے ترشے ہوئے  
 معلوم ہوتے تھے۔

دریائے فرات شہر کے عین وسط میں خط مستقیم ایک طرف سے داخل  
 ہو کر دوسری طرف نکل جاتا تھا۔ شہر کے اندر دریا کے دونوں طرف نہایت ہی مضبوط  
 پتھر سے اور گھاٹ بنے پتھر سے جن کے پیچھے پیچھے دونوں پہلوؤں پر دو مضبوط اور  
 بلند دیواریں اس لئے کھینچ دی گئی تھیں کہ طغیانی کے وقت شہر کو نقصان نہ پہونچے۔  
 ان دیواروں میں جہاں جہاں سڑکیں اُن تک آ کے پہونچی تھیں پھانک نام کچے گئے تھے۔  
 جن میں سے کھلتے ہی بعض جگہ تو عظیم الشان ٹہنی مقابل کے پھانک تک پہنچا دیتے تھے  
 اور اکثر جگہ گھاٹوں سے آ کر لوگ نقش و دل فریب کشتیوں پر سوار ہو کر اُس پار جاتے  
 اور اس طرح شہر کے دونوں حصوں میں آمد و رفت رہتی۔

طغیانی کے شروع ہوتے ہی یہ پھانک بند کر دئے جاتے اور اہل اہل طغیانی  
 کے ساتھ سڑکوں پر آمد و رفت جاری رکھتے تھے۔ حوریا کی طغیانی سے شہر کو بچانے  
 کے لئے سخت نصرف اپنے زمانہ میں ایک مصنوعی جھیل بھی بنائی تھی جس میں نہ اند پانی  
 جمع رہتا تھا۔ اصرار کے پانی کم ہونے کے زمانہ میں نہایت ہی اس سے بہت مدد  
 ملتی تھی۔

دریا کے یہ تمام ٹہنیوں کی وضع کے تھے جو لرطائی اور قحط کے زمانہ میں  
 نہایت آسانی سے کھینچ لئے جاتے تھے اور یا سے گزرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ دریا کے  
 شہر میں داخل ہونے اور باہر نکلنے کی جگہ پر فصیل میں دو عظیم الشان محرابیں تھیں جنہیں  
 نے دریائے فرات کا قدیم نام برا تو ہی اور بعض کتبوں میں اسکو دریا کی بیوی لکھا ہوا پایا گیا ہے۔

بڑے بڑے مضبوط برنجی پھاٹک لگائے گئے تھے جو حسب مرضی کھولو اور بند کر جاتے۔  
 بٹوں اور کشتیوں کے علاوہ اس پار جانے کا ایک اور راستہ بھی تھا جو سڑنگ  
 کھود کر دیا کے تہ کے نیچے سے نکالا گیا تھا یہ سڑنگ نہایت ہی مضبوط اور مستحکم میدرد  
 فٹ چوڑی اور بارہ فٹ بلند تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ سڑنگ مکہ سمی رابیس نے  
 بنوائی تھی اور اس کے ذریعہ وہ غنیہ طور پر اپنے اُن محلوں میں آمد و رفت کر سکتی تھی  
 جو دریا کے دونوں کناروں پر تعمیر کئے گئے تھے لیکن موجودہ زمانہ جبکہ ہر ایک بات میں  
 ہال کی کھال اُتاری جاتی ہے اس بنا پر اس کے وجود سے انکار کر جاتا ہے۔  
 کہ ہر دو طوس نے اپنی کتاب میں اسکا ذکر نہیں کیا۔ جس نے خود بابل کو دیکھا تھا او  
 دلیل یہ دیتا ہے کہ اگر ایسی کوئی سڑنگ دریا کے نیچے بنائی گئی ہوتی تو ہر دو طوس نے  
 جہاں دریا کے پلوں کا ذکر کیا ہے جو اس کے سامنے بالکل معمولی حیثیت رکھتے ہیں  
 تو اسکا ضرور ذکر کرتا کیونکہ اس سے بڑھ کر بابل میں اور کوئی چیز حیرت انگیز نہیں ہو سکتی  
 تھی اور ڈایوڈورس جس نے اسکا ذکر کیا ہے اس نے خود اسکو نہیں دیکھا۔ نیز  
 اس زمین کی مٹی جسپر کہ بابل آباد کیا گیا تھا ایسی کمزور اور لٹھیں جیسی واقع ہوئی تھی۔ کم  
 ایسی زمین میں سڑنگ بنانے کی مشکلات پر اس زمانہ کے انجینروں کا غالب آنا ناممکن  
 معلوم ہوتا ہے۔

بابل میں سب سے متاد عمارت بعل کا مندر تھا۔ ہر دو طوس لکھتا ہے کہ بعل کا  
 مندر مربع شکل کا تھا جس کا ہر ایک ضلع چوتھائی میل سے کم نہ ہوگا۔ مندر کا مینار  
 جو آٹھ منزل کا تھا اور اس کی چوٹی پر دیوتاؤں کا شوالہ تھا۔

ڈایوڈورس لکھتا ہے کہ شوالے میں تین مٹ تھے۔ (۱) بعل (۲) بلتیس اور  
 (۳) الشطار۔ بلتیس کے مٹ کے سامنے دو سولے کے شیر بیٹھے اور اُن کو نزدیک  
 ہی چاندی کا ایک نہایت ورنی سا پتہ کھا ہوا تھا اُس سے آگے سولے کی ایک،  
 میز چالیس فٹ لمبی اور پندرہ فٹ چوڑی رکھی تھی جسپر دو بڑے بڑے اگر دان

سولے چاندی۔ کہ جو دم و سو قرینے سے لگا لے گئی تھے۔  
 مینار کی پہاڑی اور ٹھوہیں منزل پر اسی قسم کا بیش قیمت سامان تھا جو کابل  
 نے اپنے علیہ قیمہ قتلہ لٹ لیا

جو وقت ہرودوس، بابل گیا ہے یہ سب سامان ضائع ہو چکا تھا۔ مینار  
 کی آخری منزل پر ایک سولے کی میز اور ایک پلنگ رکھا تھا۔

اس مندر کے علاوہ تیس ہزار دکانوں کا مندر بھی بابل کی بدلتا اور صناعی  
 کا ایک کمال نمونہ تھا جس کی سات منزلیں تھیں اور ہر ایک منزل کا رنگ جدا جدا  
 تھا۔ اس کے بعد قصر بابل کا درجہ تھا۔ یہ قصر بھی مربع شکل کا تھا۔ اس کے احاطہ کا  
 رقبہ سات میل تھا۔ تمام دیواریں دلفریب نقش و نگار سے مزین تھیں اور اس میں اتنی  
 اتنے بڑے تین برجی پھاٹک تھے جو صرف کلوں ہی کی مدد سے کھولے اور بند کئے جاسکتے تھے۔  
 اس قصر میں شاہی محل اور وہ مشہور عالم وحیرت انجینر فلک نامہ ہوائی باغ اور  
 اس کے چمن تھے جو اگلی دنیا کے سات عجائبات میں شمار کئے جاتے ہیں۔

## دیوار بابل اور اس کے دور واز

جس طرح بابل کی دوسری چیزیں عجائباتِ زمانہ سے ہیں ایسے ہی اس شہر  
 کی فصیل بھی عجوبہ روزگار سے ہے۔ اہل بابل اس دیوار کو نمٹی بل کہتے تھے۔ اسکی  
 عظمت و شوکت کا نقشہ کھینچنا تو بمصداق ”شہیدہ کے بودمانند دیدہ“ امکان  
 سے باہر ہے۔ تاہم موصوفینِ قدیم نے جو کچھ اس کی بابت لکھا ہے اسکا حاصل درج  
 ذیل ہے۔

ہرودوس مشہور یونانی مورخ لکھتا ہے کہ دیوار بابل تین سو فٹ بلند اور  
 ۵۰ فٹ عریض تھی۔ سستی سستی ایس دیوار کے عرض کی نسبت تو خاموش ہے لیکن ہندی  
 کے محافل میں برہمنوں کی تائید کرتا ہے۔ لیکن کرتیس کا قول ہے کہ ایک سو نو فٹ

بلندا درجائیس فٹ عرض میں تھی۔

اس شہر پناہ پر چاروں طرف اندرونی اور بیرونی گڑھ پر آئیں سب کو دو دو غولہ پور  
برج بنتے پلے گئے تھے جن کی تعداد دو سو چاس تھی۔ فصیل کی وسعت کا اندازہ  
اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ان برجوں کے درمیان جو اندراور باہر کے گڑھ آئے سب  
واقع تھے چار گھوڑوں کی گاڑی آسانی سے چلائی جاسکتی تھی۔ ستر ابو کا بیان ہے کہ  
دو چھکڑے ایک دوسرے کو مقابل آتے ہوئے بلا پس و پیش ایک دوسرے کے  
پاس سے گزرتے تھے۔

اس وقت دھڑکے ساتھ پشہر پناہ اس قدر مضبوط تھی کہ دنیا میں مشہور  
تھا کہ کوئی زبردست سے زبردست دشمن نہ اسے بارود بچاکے اڑا سکتا ہے نہ اس کے  
اوپر چڑھ کر غلبہ کے اندر داخل ہو سکتا ہے۔

اس شہر پناہ کو پہلے پہل شاہ سو تو ابونے جو عربی خاندان بابل کا اولدین  
بادشاہ تھا ۲ ہزار ۲ سو سال قبل مسیح بنوایا تھا۔ لیکن جو وسعت و رفعت اس کی بیان  
کی گئی ہے وہ اُسے قریباً ڈیڑھ ہزار سال بعد بنت نصر کے زمانہ میں حاصل ہوئی تھی جو  
بابل کو اس عظمت پر پہنچا دیا کہ دنیا میں اس کے اسلئے مشہور ہو گئے۔

بنت نصر نے اس دیوار کے بنانے اور مرمت کرائے میں یہودی۔ فنیکی۔ شامی۔  
اور مصری قیدیوں سے کام لیا جو لاکھوں کی تعداد میں اُسکے پاس مقرر تھے۔

اسکے علاوہ اس نے ایک اور دیوار بھی بنوائی تھی جو پہلی دیوار کے اندر کی جانب  
ایک خندق کا فاصلہ رکھ کر تعمیر کی گئی تھی جس کا نام اسے انگریزوں نے رکھا تھا۔ یہ دونوں دیواریں  
ایک دوسری کے مقابل متوازی چلی جاتی تھیں۔

اس شہر پناہ میں ایک سو دروازے نہایت مضبوط فولاد کے لگائے گئے تھے  
جن پر چیل کے موٹے موٹے پترے چڑھائے گئے تھے۔ ان دروازوں میں سے چند کے نام  
جو کتبوں میں پڑھے گئے ہیں درج کئے جاتے ہیں۔



۱۱، دروازہ شمرانس (۲)، نینان (۳)، خالدین (۴)، بیلطین (۵)، کستین وغیرہ۔ یہ دروازے ایسے متقابل بنائے گئے تھے کہ ایک دروازہ سے جو سڑک شروع ہوتی تھی وہ بغیر کسی ایکنیچ کے بالکل سیدھی دوسرے دروازہ میں جا ملتی تھی اسی طرح شہر کی تمام سڑکیں بالکل سیدھی خط مستقیم میں جاتی تھیں جن کے آپس کے تقاطع سے چوک یا چوراہے بنتے اور شہر مربع نگہزدہ میں تقسیم ہوتا چلا جاتا تھا۔

لبنانی کے زمانہ میں دریائے فرات کے باقی کو روکنے کے لیے بھی دریائے دو نو گھاؤں کے ساتھ ساتھ دو دیواریں تعمیر کی گئی تھیں اور ان بازاروں کے لیے جو ان میں سے ہو کر گزر جاتے تھے ہر ایک دیوار میں پچیس پچیس دروازی بنائے گئے تھے۔ ان دروازوں میں داخل ہوتے ہی وہ پہل شروع ہو جاتے تھے جو دریا میں بتوں بنا کر انہیں ایسے طریق سے تعمیر کئے گئے تھے کہ وقت ضرورت کھینچ لے جائیں تو دریا کو چوکور شکل دیا جاتا۔ ان میں سے ہر ایک پہل کا عرض تیس تیس فٹ تھا۔ پھران پلوں کے نیچے دروازوں کے ساتھ ہی ان کشتیوں کے لیے گھاٹ بھی تعمیر کئے ہوئے تھے جو سیر و تفریح کی واسطے استعمال کی جاتی تھیں۔

## وسعت شہر اور آبادی

مشرقی مورخوں نے جو روایتیں بیان کی ہیں، موجودہ باشندوں کے خیال میں، قدیم حورنوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس سب سے بڑھ کر عظیم الشان کھنڈروں کی متعلقہ شہرستان حال کے اکتشافات، جو ان کے عیانات کی تصدیق کرتے ہیں، اس شہر کی وسعت کے بارے میں قیل وقال کی گھٹائیں نہیں ہوتی۔

قدیم حورنوں نے اس مشہور شہر کی وسعت اتنی بڑی بیان کی ہے کہ عقل حیران رہ جاتی ہے شہر کے شکل میں واقع تھا۔ جس کا رقبہ بقول ہرودوتس چار سو سیٹھ ادا۔ بقول سٹرابون تین سو پچاس سیٹھ ادا۔

اس شہر کے ایک عظیم الشان مورخ گذرا ہے، مستشرقین نے اس مورخ کو تاریخ بابل کے مورخ کے لقب سے یاد کیا ہے اس کی تاریخ تو کم ہو سکتی۔ البتہ سترائے حورن کے زمانہ میں ہے۔

سٹی سٹی اس کے اعتبار پر قول، ڈیوڈوس سکولس تین سو ساٹھ سٹیڈیا۔ اور اقول  
کلیڈکس جس نے سائڈ کے ہمراہ اس شہر کو چشمِ خود دیکھا ہے تین سو پچیسٹھ سٹیڈیا تھا  
تونس کے اس کا رقبہ ۶۸۳ سٹیڈیا لکھا ہے اور پلاٹینی کے ڈیوڈوس میں۔

اب سخت مشکل امر یہ ہے جسے کہ اعتماد میں تزلزل سائڈ ال دیو ہے کہ یہ ڈیوڈوس  
کس طرح پیدا ہو گیا؟ یہ اختلاف حقیقی ہے یا اختلاف معیار سے پیدا ہوا ہے؟ کیونکہ  
ڈیوڈوس کا قول لیا جائے تو معہ دیوار بابل کا رقبہ ۷۴ مربع میل ہوتا ہے اور  
اگر ہر دو طوس کا قول قبول کیا جائے جس کا پلاٹینی بھی موید ہے تو بابل کا رقبہ ۱۲۴  
مربع میل سے بھی بڑھ جاتا ہے اور جب ساتھ ہی اس بات کا بھی خیال رکھا جائے کہ  
ہر دو طوس کا سٹیڈیم ۶۰۰ یونانی یا ۶۰۴ انگریزی فٹ کے برابر ہے تو پھر  
اس کا رقبہ ۱۸۸۱/۲ مربع میل تک پہنچ جاتا ہے۔

بابل کی آبادی کا اندازہ لگانے کے لیے اسکے رقبہ کا، زمانہ حال کے شہروں  
کے رقبہ اور آبادی سے مقابلہ کر کے، متروک کوششیں کی گئی ہیں لیکن گنت مہین  
اندازہ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کا وہی شہر اس سے نکا کھا سکتا ہے جس کی  
آبادی پچاس لاکھ تک کی ہو۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ یورپ کا کوئی شہر بھی بابل سے  
خفیف سے خفیف مشابہت بھی نہیں رکھتا۔

۱۵ سیٹی اس یونان کا مشہور طیب اور مورخ ہماچی۔ ڈیوڈوس اسکو ایک جنگی قید سیکتا  
ہے اس کی دو کتابیں تاریخ ایران اور تاریخ ہند مشہور ہیں۔

۱۶ جزیرہ سسلی کا مشہور یونانی مورخ، سسلی کے مقام الگرم میں پیدا ہوا۔ اس نے تیس  
سال صرف کر کے چالیس جلدوں میں ایک تاریخ لکھی۔

۱۷ مشہور یونانی مورخ جو تمام مہولوں سکندر کے ساتھ رہا۔

۱۸ سکندر اعظم کا مشہور مورخ نہیں گذرا ہے اسکے ذاتی حالات کی بابت وثوق کے ساتھ  
کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس نے آٹھ کتابیں لکھیں جن میں پہلی دو کلیتہً گم ہو چکی ہیں اور باقی کی جو بھی مکمل حالت  
میں ملتی ہیں وہ پلاٹینی مشہور دیونوخ، تاریخ طبری اسکی مشہور کتاب ہے جس میں یہاں اور کئی جگہ غلطیاں ہیں۔

شہر کی وسعت کے مقابلہ میں عمارات اور آبادی کی کچھ بھی نسبت نہیں اور  
رہج کے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ۱۔

۲۔ اسکو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ایک باقاعدہ شہر کی نسبت اسکو ایک ایسا ضلع  
کہنا زیادہ موزون ہے جس کو چاروں طرف سے دیواروں سے احاطہ  
کر لیا گیا ہو۔

قونش کریشٹس کہتا ہے کہ:۔ فیصل شہر کے اندر ہی ۱/۴ حصہ میں باغ-باغیچے-  
کھیت-جراگا ہیں اور قابل زراعت زمینیں تھیں۔ جو تمام باشندوں کی خوردنی  
ضروریات کی تکفل تھیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شہر کے ایک وسیع رقبے  
میں کاشتکاری کی جاتی تھی۔ اور شہر میں غلہ وغیرہ کے بڑے بڑے ذخیرے رکھو  
جاتے تھے۔ زینوفن بڑے ذوق سے لکھتا ہے کہ جب سائرس (خسرو) نے

۱۔ مشہور انگریزی سیاح اور ماہر اہل علم مشرقیہ ۲۸ مارچ ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوا لاطینی زبان  
عبرانی۔ سریانی۔ فارسی۔ ترکی۔ اور دیگر مشرقی زبانیں سیکھ کر ایساٹاڈیاکینی کی ملازمت  
میں بھیجا۔ پھر ۱۸۷۰ء قسطنطنیہ اور سمرنا گیا۔ پھر انگریزی کونسل جنرل سکندریہ کا نائب مقرر  
ہوا۔ یہاں اس نے عربی زبان میں ہمارے تمام ممالک کی۔ ۱۸۷۰ء بغداد کا ریسیڈنٹ مقرر ہوا۔  
بغداد میں پہنچ کر اس نے بابل کے کھنڈرات اور آس پاس کے علاقوں کا ملاحظہ کیا۔ پھر صطوفیہ  
اور دیگر مشہور ترین تباہ شدہ شہروں کو دیکھا ہا۔ اور ایشیا کو چمک کا حفرہ لکھا۔ تیرہ کتبہ جات  
اور سکوں کو جمع کیا۔ اور ان پر کتابیں لکھیں۔ ۱۸۷۰ء کو برطانیہ کو ایران میں سفر کرتا ہوا ایستنبول  
دستخط عین عالم جوانی میں بمقام شیراز ہیضہ سے مر گیا۔

۲۔ مشہور یونانی سوانح اور مضمون نگار سٹالک قتل سیح ایجنس میں پیدا ہوا۔ اردو کہیں میں سقراط  
کے ریاکار ڈا۔ سٹالک قتل سیح جب سائرس اسے بڑے بھائی کے خلاف لڑنے کی تیاریاں  
کر رہا تھا اس کے ایک دوست نے اسکو سائرس کی مدد کے لئے بلایا۔ یکن زمون کو جو  
چیز فارس کی طرف کھینچ کر لگائی وہ سقراط سیاحت تھا۔ لڑائی کے بعد جب ایرانیوں نے  
دغا بازی سے یونانی سپاہیوں کے اوسروں کو قتل کر ڈالا تو اس نے دغا بازی سے بچ کر رہا۔  
(بقیہ صفحہ ۲۶)

بابل کو فتح کیا ہے شہر میں بیس سال کے لئے ذخیرہ خوراک موجود تھا۔ اگر ہم اس بیان کو مبالغہ آمیز بھی سمجھیں تاہم اس میں شک نہیں کہ جب ڈیرنچی بس ہائس ٹیس ددارا، اس کا ایک سال سات ماہ تک مکمل محاصرہ کئے رہا تو اس وقت بھی شہر تو اگرچہ فتح ہو گیا لیکن اسکا باعث قحط نہیں ہوا بلکہ گھبراہٹ ہوئی تھی اس لئے یہ امر یقینی ہے کہ شہر کے وسیع رقبہ کے صرف ایک ٹھوڑے سے حصہ میں مکانات تھے ہاں یہ اور سوال ہے کہ مکانات کس قدر رقبہ پر تھے اور اسکا فیصلہ کرنا امر محال آن تمام وجوہ کو مد نظر رکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ بابل کی آبادی غالباً دس سے بارہ لاکھ تک ہوگی۔

ہمارے اس قیاس کی اس سے بھی تائید ہوتی ہے کہ سیلیوشیا جسکا رقبہ بابل سے نصف تھا جب اپنے کمال عروج پر تھا تو اس کی آبادی چھ لاکھ نفوس کی تھی۔

(بقیہ حاشیہ) بڑی دامائی سے یونانی سپاہیوں کو بچایا اور کردستان جارجیا اور آرمینیا کے سینکڑوں میل میدانی اور پہاڑی علاقوں کو ہ ماہ میں طے کر کے مشرق قبل مسیح مد اپنے ہمارے یونکو طرابز من پہنچ گیا۔ اس پتھر اور سپارٹا کی لڑائیوں میں یہ سپارٹا والوں کی طرف سے اپنے ہموطنوں کے خلاف لڑتا رہا۔ اس پر اس پتھر نے اسکی جلا وطنی کا فتوے دیدیا۔ اس نے مختلف مصائب میں گیارہ بارہ کے قریب کتابیں لکھیں۔

لے دارا اول ہائس ٹیس کا بیٹا ایران کا زبردست بادشاہ ہو گزرا ہے مشرق قبل مسیح میں بادشاہ ہوا اس نے دو دفعہ بابل کو فتح کیا۔ ایک دفعہ مشرق ق م میں یزماہ بخت نصر نالتا چکا حملہ کر کے اور دوسری دفعہ مشرق ق م میں جسکے بابل والوں نے ایک ارمینی مسمی را کس کو ہاتھی میں باندھ کر لے لیا۔ اس باندھ کو فرو کر کے دارا دیوار بابل کے ایک حصہ کو تباہ کر نیک علاوہ بعل کو بت کو لٹ کر لگیا اس نے نذاوتھا کا بختراہی قیام ایرانی سے اپنے زمانہ کی فارسی میں سمجھا گیا دیئے دیئے وجہ پر ایک بہت بڑا شہر تھا جس کو شاہ سیلیوکس اول نے آباد کیا تھا۔ یہ شہر دارا دسینوں کو قریب لیکن اس کے بننے سے پہلے بابل کے مصلح سے بنایا گیا تھا۔ مشہور رومی مورخ یونی کوثر ماہر میں اسکی آبادی ۶ لاکھ آدمی کی تھی۔ ٹائون کو آباد ہونے پر اسکا حال شروع ہو گیا اور آٹھ مٹ کر رہ گیا +

اس میں شک نہیں کہ ہم جس شخص کی تحریر پر اعتماد کر سکتے ہیں وہ صرف ہرود وٹوس ہی ہے۔ نہ صرف اس لئے کہ وہ اولین غیر ملکی مورخ ہے بلکہ اس لئے بھی کہ تمام قدیم مورخوں میں سے صرف یہی ایک شخص ہے جس نے بحشم خود بابل کو ایسی حالت میں دیکھا ہے جبکہ وہ خاصہ محفوظ تھا۔

اس دلفریب شہر کی بابت اسکے بیان کی سوائے چند مستثنیات کے نہ صرف موزین خلف ہی تصدیق کرتے ہیں بلکہ موجودہ زمانہ کے سیاحوں کی تحقیقات بھی اسکی مؤید ہے اور اگرچہ موجودہ زمانہ کی تنقید اس کی تحریر میں کچھ نہ کچھ فی کمال لے لیکن اسکا کیا علاج کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر لکھا ہے۔

## قصر شاہی

قصر شاہی سے وہ قلعہ مراد ہے جس میں شاہی محل۔ گلشن آویزاں (دہوائی باغ یا فلک نارباغ) اور بعل کا مندر تھا۔ یہ قصر نہات محفوظ اور وسیع تھا اسکے دروازے نہات مستحکم اور اصول فنِ انجیری کے مطابق بنے ہوئے تھے۔ اس کا رقبہ سات میل کے قریب بیان کیا جاتا ہے۔

اس کا بانی اور تعمیر کنندہ بھی شاہ بخت نصر اور اسکا باپ بنو پلاسر ہی ہو رہو کیونکہ شاہانِ اسیر یا دینیوہ (تغلات پلاسر اول نے ۱۱۳۰ برس قبل مسیح شکار کرنے ۸۵۰ برس قبل مسیح اور شاہ سینجر نے ۷۵۰ برس قبل مسیح اسکو بار بار تباہ کیا۔ سینجر ب شاہ دینیوہ جو ۷۰۵ برس قبل مسیح گذرا ہے اپنے ایک کتبہ میں لکھتا ہے:-

”میں نے اپنی حکومت کے شروع زمانہ میں شاہ کارو یا میرودوخ بالداں

۱۷ مشر میکلا کی جزائیائی - ملکی اور تاریکی حالت جلد ۱ صفحہ ۲۶۳

۱۷ بیان کیا جاتا ہے کہ بابل کے بڑے عظمت زمانے میں اسور کی ملکہ سسی رہس کا بہت بڑا حصہ تھا لیکن سسی رہس کا بابل شاہانِ سیوہ کی ساتوں سے تباہ ہو چکا تھا اس لئے اس بابل کی عظمت کا حصہ نے دنیا کو حیرت زدہ کر رکھا بانی مہابی بخت نصر ہی ہوا ہے۔

کی فوجوں کو تباہ کیا۔ بین، موسوتہ جبکہ میدان کا رزار گرم تھا وہ اپنی فوج سے الگ ہو گیا۔ اور اپنی جان بچا کر بھاگ گیا۔ میں نے اس کے رتھوں، گھوڑوں، جھکڑوں اور گھوڑیوں کو جنہیں وہ میدان میں چھوڑ گیا تھا گزندہ کر لیا۔

میں نے اس کے محل کو جو شہر بابل میں تھا تاخت و تاراج کر ڈالا۔ میں نے اس کے خزانوں کو کھولا، سونا چاندی سونے چاندی کے برتن، گرانہا، تھپر، جنہیں اگر ٹہ کہتے ہیں، متیار، خزانہ، قیمتی حساب۔ اس کے محل کے۔

سکے امراء۔ اس کے غلام اور لڑکیاں۔ اسکے تمام دوست اور محافظ۔ اسکے محل کی تمام قابل قدر اشیاء۔ ان تمام پر میں نے مال غنیمت سمجھ کر قبضہ کر لیا۔

ایسے عداود اشور کی برکت سے میں نے سرزمین خالیدیہ کے ۶۷ شہروں، شاہی رانٹس، گاؤں۔ اور اس کے چار سو بیس چھوٹے قبضوں کو فتح کر کے تباہ کر ڈالا

اور دماں سے بہت سا مال غنیمت اپنے ساتھ لے آیا۔

واقعی سینجرب نے بابل پر بڑی سختی کی تھی۔ اس نے اس کے مندروں کو تباہ کر کے ان کے میناروں کو دریا میں گرادیا۔ بابل کے کتب خانہ کو بھی بہت کچھ برباد کر ڈالا۔ چنانچہ اس تباہی کی خود ہی تشریح اس طرح کرتا ہے کہ شہر اور محلوں کو کھود کر زمین کے برابر کر دیا۔ پھر اس کو آگ لگا دی۔ قلعہ اور دوسری دیوار کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ دیوتاؤں کے مندروں اور خشتی میناروں کو گر کر آٹھالٹ کر دیا۔ اکرسیں بھگا دیا۔

اس کے بعد قریباً سو سال سے زیادہ عرصہ تک بابل سلطنت نینوہ کا ایک صوبہ رہا۔ پھر نابو پال اسر کے زمانہ میں بابل نے نہ صرف خود مختار حکومت قائم کر لی بلکہ سلطنت نینوہ کا بھی ہمیشہ کے لئے قائم کر کے بابل نینوہ کے ظلم و ستم کا خوب بدلہ لیا ہے۔

• ۵۷۵ سال قبل مسیح جب بخت نصر بابل کے تخت پر بیٹھا تو اس نے اردگرد کی تمام رقبہ سلطنتوں کو تہ دبا لاکر دیا اور ان کی تمام دولت سمیٹ کر بابل میں جمع کر لی

فینکی - شامی - یہودی اور مصری لاکھوں کی تعداد میں قید ہو کر بابل میں آئے۔ اس نے ان تمام قیدیوں کو شہر بابل کی تعمیر میں لگا دیا۔ اور یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ کہ یہ شہر اپنی پاکیزہ عمارتوں - فرشت افزا نظاروں اور بیشا بہیرت انگیز مناظروں کی مدولت عروس البلاد کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ اور اس میں پھر ایسے ایسے خزانے جمع ہو گئے کہ انکا تذکرہ پڑھ کر عقل پورا جاتی ہے۔

## بعل کا مندر

بعل فاضل لیا بن شہر بابل کا دیوتا تھا۔ باشندگان بابل اس دیوتا کو اپنا رب بڑا مہود سمجھتے تھے۔ بادشاہ اور تمام اہل اہل اس کی پرستش کرتے تھے۔ اس بت کا قد ۲۸ فٹ بیاں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر روز اس پر اتنا چڑا و اڑتا تھا جو سلطنت کی سہ ماہہ آمدنی سے بھی زیادہ قیمت کا ہوتا تھا۔ یہ تمام چڑا و اڑا کسی تصرف کے ان سنگی تہ خانوں میں داخل کر دیا جاتا تھا جو اس بت کے کمرہ کے قریب ہی بنے ہوئے تھے۔ پجاریوں کی تحواہیں اور دیگر خراجات مندر تمام شاہی خزانہ سے ادا کئے جاتے تھے۔ قریباً ہزار من عرق گلاب اس بت اور اس کے مندر کے غسل میں روزانہ صرف ہوتا تھا۔ اس کے کمروں میں بانس اور انگلیٹھیاں عنبر - مشک اور خود کی جلائی جاتی تھیں۔ بعل کس کی شبیہ تھا۔ اسے کس نے بنایا۔ اس کی نسبت موزوں میں سخت اختلاف ہے۔ بعض کی رائے ہے کہ بعل خود بخت نصر کی شبیہ ہے۔ جسکو اس نے اپنی شان و شوکت کے اظہار کے لئے اس وقت تعمیر کرایا جبکہ اس کی فوجیں اپنے ارد گرد کی تمام قوموں کو

لے بعل کے اصل معنی عام طور پر "خداوند" (LORD) کے ہیں۔ لہذا اس زمانہ کی تمام کنعانی قوموں میں اس لفظ کا عام استعمال ہونے لگ گیا تھا۔ مثلاً "بعل سیرتہ" تاسیوں کا "خداوند" قول و قرار "بعل دبو" نکمبیوں کا دیوتا "اکدن بن فلسطینیوں کا دیوتا تھا۔ صرف بعل کا پاک لقب نہ سچ کو دیا گیا تھا۔ اس کو بیتی - کاسچی اور دیگر کنعانی قومیں سیر - ہاکم - علی - سمیر - لوجی - قیس - بریک - نخی - دیکر بھی مانتی تھیں اور ان کے ناموں میں بھی اس کا نزول ہے مثلاً ہمدو بابل دس کی دس ہی بعل دس کی عظمت اور بعل دس کی عظمت ۱۹

تہ و بالا کر کے اُنکی تمام دولت بابل میں لاسر جمع کر رہی تھیں۔ بعض اس کو غرود کی ہنجیہ خیال کرتے ہیں لیکن غالب رائے یہ ہے کہ بعل "سورج" کا دیوتا تھا۔ جس کو بامیوں کی توہم پرستی نے خدا کے درجہ تک پہنچا دیا تھا۔ اسکا مندر مربع شکل کا تھا جس کا ایک ضلع چوتھائی میل سے کم نہ تھا۔ مندر کا مینار آٹھ منزل کا تھا۔ چہرے بڑھنے کے لئے ایک چکر دار سیڑھی بنائی گئی تھی۔

سٹرابو لکھتا ہے کہ جب ۳۳۰ ق م سکندر اعظم نے بابل کو فتح کیا تو بعل کا مندر اس شگستگی کی حالت میں تھا کہ صرف اس کا ملبہ اٹھانے کے لئے دس ہزار آدمیوں کو دو ماہ تک کام پر لگانا ضروری تھا۔ سکندر کا خیال تھا کہ اسکو مرمت کرا دے لیکن اس کی موت نے اُس کے ارادہ کو پورا نہ ہونے دیا جس عمارت کا جبکہ وہ قابل مرمت تھی اسقدر ملبہ ہو۔ اس کی کل جسامت کا اندازہ ناظرین خود لگا سکتے ہیں۔

بعل کا بت چاندی کا تھا۔ شاہ نخت نصر نے اسپر سونے کا خلاف چڑھا دیا تھا۔ ڈاؤڈ ورس لکھتا ہے کہ مندر میں تین سونے کے بت تھے۔ (۱) بعل کا۔ (۲) بلتیس یعنی بعل کی بیوی کا (۳) الیشتر کا۔

بلتیس کے بت کے سامنے دو سونے کے شیر تھے۔ اور اُن کے نزدیک ایک بہت بڑا چاندی کا سانپ دھرا تھا۔ ان بتوں کے سامنے چالیں فٹ لمبی اور پندرہ فٹ چوڑی سونے کی ایک میز دھری تھی۔ پاس ہی سونے چاندی کے گھرے اور کلاس رکھے ہوئے تھے۔

مند کی سب سے نیچے کی منزل میں ایک اور عبادت گاہ تھی جہیں ایک میز اور ٹھوس سونے کے دو بت رکھے ہوئے تھے معبد کے مارد و بانگاہیں تھیں جن میں سے چھوٹی سونے کی بنی ہوئی تھی۔

جسوقت فارسیوں نے بابل کو فتح کیا تو مندر کا تمام سامان یہاں تک کہ بتوں کو بھی لوٹے کر لیگئے۔ اس کے بعد جب ہرد و طوس بابل کی سیاحت کو گیا تو وہاں نہ تو وہ بت ہی تھی



اور جو سرخوشی اشیاءِ مبارکہ سے حاصل ہو جاتی ہے۔  
 جابر بن عبد اللہ

کہتا جاتا ہے کہ بعض حوٹیں تا اگر کنواری رکھ لے آپے آیکو بعل کی نذر کر دیا کرتی تھیں  
 ان عورتوں کے بعل نے مندر میں پروہن بنا دیا جاتا تھا۔ عوام کا خیال تھا کہ ان مقدس  
 عورتوں سے حدارات کے وقت آسمان سے آکر کہہ بستی کرتا ہے اس لئے مندر میں  
 پارائی پڑی ہتی جیسے خدا سے ہم بشری کی خواہش مند پروہن رات کو سو جاتی  
 تھی۔ اور مندر کے پروہت ان سے منہ کا لاکرتے تھے۔ ہیرودوٹوس نے مندر کی جن  
 چار بانی کا ذکر کیا ہے وہ یہی چار بانی تھیں جو اس خاص مقصد کے لئے رکھی ہوئی تھیں۔  
 بعل کے مندر کی یہ بدکاریاں رنگ لائے بغیر نہ رہیں۔ آہستہ آہستہ تمام قوم میں  
 عیادتیں پھیل گئی۔ اور آخر کار اہل بابل یہاں تک بدکاریوں میں غرق ہو گئے کہ باہل عورتوں  
 (خواہ با و ستاہ کی بیوی ہی کیوں نہ ہو) کے لئے یہ ضروری ہو گیا کہ اپنی حمیس کم از کم ایک دفعہ  
 ہر ایک عورت دیوی بلتیس (بعل کی بیوی) کے مندر میں جائے اور وہاں جو مزد لے لے  
 اس سے ہم بستر ہو۔

تمام قوم بعل دیوتا کے پروہتوں کے اشاروں پر چلی ملتی۔ مزاروں سے بعل کے  
 مندر کے تمام مذہب خانے ابریز ہو گئے تھے۔ تمام بابل کی عورتیں انکی نفسانی خواہشوں کے  
 پورا کرنے کو فخر سمجھتی تھیں۔ اور اس کا نتیجہ صاف تھا کہ قوم بزدل۔ چٹا بش اور بے غیرت ہو کر تباہ  
 اور برباد ہو گئی۔

بعض مورخوں کی رائے ہے ”برج بابل“ بعل کے مندر کا ہی دوسرا نام ہے۔ لیکن  
 بعض کا خیال ہے کہ ”برج بابل“ یا ”برس نرود“ ایک الگ عمارت تھی جو بدر پہ میں  
 واقع تھی۔ اس لئے ”برج بابل“ کے متعلق ایک کتبہ کا ترجمہ اور اس کا مختصر سا ذکر بھی اس  
 جگہ ناموزون نہ ہو گا۔

\*\*\*

سٹر میکا کی جغرافیائی اور تاریخی لغات جلد ۱ صفحہ ۲۶۴۔

## برج بابل یا بئیرس نمرود

برج بابل سات منزل بلند تھا اس کی ساتوں منزلیں مختلف اللون بنائی گئی تھیں جو سات ستاروں سے منسوب تھیں۔ (۱) سب سے پہلی منزل سیاہ تھی جو زحل کے لحاظ تھی۔ یہ منزل برج شکل کی تھی اور اسکا ہر ایک ضلع ۲۷۲ فٹ تھا۔ (۲) دوسری منزل مشتری کے لئے تھی اور اسکا رنگ نارنجی تھا۔ (۳) تیسری منزل مریخ اور مریخ کے لئے مخصوص تھی۔ (۴) چوتھی منزل کارگ سنہری تھا۔ اور اسکو سورج سے منسوب کیا گیا تھا۔ (۵) پانچویں منزل ررو تھی جو زہرہ کی علامت خیال کی جاتی تھی۔ (۶) چھٹی منزل زلیخا تھی اور اسکا تعلق عطارد سے بیان کیا جاتا تھا۔ (۷) ساتویں منزل سفید اور چاند کی خیال کی جاتی تھی۔

بابل کے کھنڈر دیکھ کر اس بات کا اندازہ کرنا کہ برج نمرود کا کھنڈر کونسا ہے بہت مشکل ہے کیونکہ یہ تمام کھنڈر قریباً یکساں اور بڑی بڑی جسامت کے اور ایک دوسرے سے فاصلہ پر واقع ہوئے ہیں۔

نیبو نر - راج اور گمان جس کھنڈر کو برج بابل تصور کرتے ہیں وہ ایک مستطیل شکل کا قوطہ ہے

اسے عموماً کاسٹل ڈمارک کا باشندہ تھا، اناچ سلسلہ میں مقام ڈوگ دتھ ایک معمولی کسان کے

گھر پر تھا۔ مدت تک یہ تھی باطی کا کام کرتا رہا۔ اسکو ریاضی کا شوق تھا اب اساتذہ سے ریاضی

سیکھا شروع کی انہیں قوت ڈمارک کے بادشاہ فریڈرک نیچ نے ماہرین علم ملائے تھے ایک ہم مصر

اور سیریا کی طرف بھیجے اور ستلے اسکو اس ہم کے ساتھ کر دیا۔ یہ اس ہم کے ساتھ مصر میں دفر

مالک کی خاک چھاتا ہوا ایک جہاز پر سوار ہو کر پہنچا۔ ستر کی سموات میں اسکا نام ہماری پرچو تھے جو دنا

بہنیں ہیں گولڈر کی سقلا۔ بوٹھر۔ تیراز۔ مہطجہ۔ بناد اور موصل کے پیکر آتا تھا کھر کی طرف روانہ ہوا۔ نو

۱۷۷۷ء کو کونین میں پہنچا اس نے اپنی تمام ملکی معرہ ملدیں مرتب کیں۔ ۲۶ اپریل کو بغداد میں داخل ہو کر

۱۷۷۷ء کو کونین میں پہنچا اس نے اپنی تمام ملکی معرہ ملدیں مرتب کیں۔ ۲۶ اپریل کو بغداد میں داخل ہو کر

۱۷۷۷ء کو کونین میں پہنچا اس نے اپنی تمام ملکی معرہ ملدیں مرتب کیں۔ ۲۶ اپریل کو بغداد میں داخل ہو کر

۱۷۷۷ء کو کونین میں پہنچا اس نے اپنی تمام ملکی معرہ ملدیں مرتب کیں۔ ۲۶ اپریل کو بغداد میں داخل ہو کر

۱۷۷۷ء کو کونین میں پہنچا اس نے اپنی تمام ملکی معرہ ملدیں مرتب کیں۔ ۲۶ اپریل کو بغداد میں داخل ہو کر

۱۷۷۷ء کو کونین میں پہنچا اس نے اپنی تمام ملکی معرہ ملدیں مرتب کیں۔ ۲۶ اپریل کو بغداد میں داخل ہو کر

جو رقبہ میں ۷۶۲ گز کے قریب ہے۔ یہ قودہ مغربی پہلو پر ۱۹۸ فٹ بلند ہے۔ اور اسکی چوٹی پر ۳۷ فٹ بلند اینٹوں کا ایک ڈھیر لگ رہا ہے کیونکہ یہ تمام وکمال اینٹوں کا بسا ہوا تھا۔

بیرغزود (برج بابل) کو عبادت گاہ ہفت سیارگان، بھی کہتے تھے اور اسی کو ”سٹونز کرائی انک اوٹ“ کا مصنف ”جائے اختلاف زبان“ خیال کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اہل بابل کے موسومہ نام بورسٹپہ یا باردپہ کے معنی ”برج زبانہا“ کے ہیں ڈاکٹر اوپٹ کہتا ہے ۱۔ اس مندر کی بنیاد بہت مضبوط یعنی چھ سو فٹ بابل عیض اور ۷۵ فٹ بلند ہے جس پر سات منزلیں ۲۵-۲۵ فٹ کی تعمیر کی گئی تھیں۔ یہاں بخت نصر کا ایک کتبہ ملا ہے جس میں اس عمارت کا ذکر ہے۔ اس نے اسکا نام ”دین کی سات روشنیوں یعنی سیاروں کا مندر“ رکھا تھا چوٹی پر نیبو کا مندر تھا اور سب سے نیچے دیوتا سن یعنی چاند یا مہینوں کے دیوتا کا۔

بخت نصر کے کتبہ کا ترجمہ حسب ذیل ہے ۱۔

”بخت نصر۔ بابل کا بادشاہ۔ لوگوں کا حافظ۔ میر و دین کی لازوال شفقت کی تصویر کر نیوالا۔ زبردست بادشاہ۔ بنو کی تباہ کرنے والا، نجات دہندہ، دانا مرد، خداوند برترین کے حکموں پر ہمہ تن گوش، بے عیب خلیفہ، ہرم اور مبارک آمد مت کر نیوالا، نبو پلاسر کا بزرگترین فرزند، اہل کا بادشاہ،

لہ بورسہ شہر بابل کے ذراچ میں ایک قصبہ تھا۔ جہاں ایک یونی ورسٹی بھی تھی۔

۱۸۵۵ء مشہور عالم علم الآثار جولائی ۱۸۵۵ء کو مقام ہمبرگ (جرمنی) پیدا ہوا۔ فرہنگ اور نسلان یہودی تھا۔ ۱۸۵۵ء میں اس نے ماہر اہل علم آثار کے ایک وفد کے ساتھ عراق عرب کا سفر کیا اور اپنے سفر کے نتائج کو ۱۸۵۸ء میں ایک نہایت مفید کتاب کی صورت میں شائع کیا۔ اسیرانہ نامیہ اور میڈیہ وغیرہ کی قدیم زبانوں کے علاوہ سسکرت کا بھی عالم تھا۔

۱۸۵۸ء میر و دین بابل کا اہل نام تھا۔ یہ خاص بابل کا دیوتا تھا اور سورج کا اوتا یا عکس سمجھا جاتا تھا۔ یوحنا جاتی تھی کہ نبو بعلیوں کا ایک دیوتا تھا۔ جسکو نبی یا معلم سمجھا جاتا تھا۔

## برج بابل یا بئرس نرو

برج بابل سات منزل بلند تھا اس کی ساتوں منزلیں مختلف اللون بنائی گئی تھیں جو سات ستاروں سے منسوب تھیں۔ (۱) سب سے پہلی منزل سیاہ تھی جو زحل کے لئے تھی۔ یہ منزل مربع شکل کی تھی اور اس کا ہر ایک ضلع ۲۷۲ فٹ تھا۔ (۲) دوسری منزل منبری کے لئے تھی اور اس کا رنگ تانبہ کی تھا۔ (۳) تیسری منزل سرخ اور مرنج کے لئے مخصوص تھی۔ (۴) چوتھی منزل کا رنگ سنہری تھا۔ اور اس کو سورج سے منسوب کیا گیا تھا۔ (۵) پانچویں منزل روہی جو زہرہ کی علامت خیال کی جاتی تھی۔ (۶) چھٹی منزل نیلی تھی اور اس کا تعلق عطارد سے بیان کیا جاتا تھا۔ (۷) ساتویں منزل سفید اور چاند کی خیال کی جاتی تھی۔

بابل کے کھنڈر دیکھ کر اس بات کا اندازہ کرنا کہ برج نرو کا کھنڈر کونسا ہے بہت مشکل ہے کیونکہ یہ تمام کھنڈر قریباً یکساں اور بڑی بڑی جسامت کے اور ایک دوسرے سے غلط پرواقف ہوئے ہیں۔

نیبوکر - راج اور گمان جس کھنڈر کو برج بابل تصور کرتے ہیں وہ ایک ستیل شکل کا قودہ

۱۷۷۰ عیسوی ہمارے سن ڈمارک کا باشندہ تھا ۱۷۷۰ عیسوی میں مقام بڈنگ وہاں ایک مولی کسان کے گھر پیدا ہوا۔ دتہ نگینیتی باڑی کا کام کرتا رہا۔ اس کو ریاضی کا شوق تھا ایک استاد سے ریاضی سیکھا شروع کر اہیں فون ڈمارک کے بادشاہ فریڈرک نیم لے ماہرین علم لائنہ کی ایک ہم مصرعہ اور سریا کی طرف بھیجی۔ استاد نے اس کو اس ہم کے ساتھ کر دیا۔ یہ اس ہم کے ساتھ مصرعہ میں دیو مالک کی خاک چھانتا ہوا ایک جہاز پر سوار ہو کر پہلی پہنچا۔ سفر کی صعوبات میں اس کا تمام ہمارے پر چکوتھے۔ چوڑا بیٹی میں گذر کر یہ سقراط - بوٹھر - سیراز - مہنچو - بنڈو اور موصل کے چکر کا ساتھ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ نومبر ۱۷۷۰ عیسوی کو اس نے پہنچ کر اس نے اپنے تمام ملحق سفر جلد میں مرتب کر کے ۲۶ راپریل کو بمقام علم و سرنگا۔ ۱۷۷۰ عیسوی میں رابرٹ گمان ایک انگریز سیاح عراق عرب جس نے مشہور عیس بابل کے کھنڈرات کی جہاں میں کر کے اس کے ملحق کو ایک کتاب کی صحت میں متاثر کیا۔ بابل وغیرہ پر جو کتابیں رمانہ حال میں لکھی گئی ہیں ان میں گمان کا خاص حصہ ہے۔ دیکھو گمان کی کتاب ص ۲۳۶۔

جو قبر میں ۷۲ گز کے قریب ہے۔ یہ قودہ مغربی پہلو پر ۱۹ فٹ بلند ہے۔ اور اسکی چوٹی پر ۳ فٹ بلند اینٹوں کا ایک ڈھیر لگ رہا ہے کیونکہ یہ تمام وکمال اینٹوں کا بٹا ہوا تھا۔

بیرنارڈ (برج بابل) کو ”عبادت گاہ ہفت سیارگان“ بھی کہتے تھے اور اسی کو ”سٹونز کرائیڈنگ اوٹ“ کا مصنف ”جائے اختلاف زبان“ خیال کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اہل بابل کے موسومہ نام پورسپہ یا باروپہ کے معنی ”برج زبانہا“ کے ہیں ڈاکٹر اوپرٹ کہتا ہے:- اس مندر کی بنیاد بہت مضبوط یعنی چھ سو فٹ بابل عریض اور ۵۵ فٹ بلند ہے جس پر سات منزلیں ۲۵-۲۵ فٹ کی تعمیر کی گئی تھیں۔ یہاں بہت نصر کا ایک کتبہ ملا ہے جس میں اس عمارت کا ذکر ہے۔ اس نے اسکا نام ”زمین کی سات روشنیوں یعنی سیاروں کا مندر“ رکھا تھا چوٹی پر نیبو کا مندر تھا اور سب سے نیچے دیوتا سن یعنی چاند یا ہینوں کے دیوتا کا۔

تحت نصر کے کتبہ کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”بخت نصر۔ بابل کا بادشاہ۔ لوگوں کا محافظ۔ میرودخ کی لازوال شفقت کی تصدیق کرنیوالا۔ زبردست بادشاہ۔ بتوں کی شنا کرنے والا، نجات دہندہ، دانامرد، خداوند برترین کے حکموں پر ہمہ تن گوش، بے عیب خلیفہ، ہرم اور مینار کا مہمّت کرنیوالا، نبو پلاسر کا بزرگترین فرزند، اہل کا بادشاہ،

لہٰذا ور سپہ شہر بابل کے فواح میں ایک قصبہ تھا۔ جہاں ایک یونی وڈی بھی تھی۔

۱۷۵۰ مشہور عالم علم الآثار ۹ جولائی ۱۸۲۵ء کو بمقام ہمبرگ (جرمنی) پیدا ہوا۔ مذہباً اور نسلاً یہودی تھا۔ ۱۸۵۰ء میں اٹلی نے ماہران علم الآثار کے ایک وفد کے ساتھ عراق عرب کا سفر کیا اور اپنے سفر کے نتائج کو ۱۸۵۶ء میں ایک نہایت مفید کتاب کی صورت میں شائع کیا۔ اسیرا خانیہ اور میڈیہ وغیرہ کی قدیم زبانوں کے علاوہ مسکرت کا بھی عالم تھا۔

۱۸۵۰ء میرودخ بعل کا اہل نام تھا۔ یہ خاص بابل کا دیوتا تھا اور سورج کا اوتا۔ بائیس ہیکڑ اسکی یوحاں جاتی تھی مکہ نبو بابلوں کا ایک دیوتا تھا۔ سکونی یا معلّم سمجھا جاتا تھا۔

دوہم کہتے ہیں سگ، مالک میر، وح نے مجھے پدا کیا ہے اس نے ایسی عمارت کی  
مگر تعمیر کا بجھ حکم دیا ہے قبوا رخی اور سادسی افلات کے محاطے میر۔ اٹھوا  
کو عسائے الصاف، سطا فرمایا ہے۔“

” ہرم ارض، سما کا مندر، دیوتاؤں کے سردار میرودرخ کی عمارت۔ عمارت اہتا  
اور اس کی آرا نگاہ ہے میں نے اسکو بچکنے والے سولے سے گسد کی شکل میں سمجھا  
یتار، ابدی گھر، میں نے اسکو دریافت کر کے تعمیر کیا۔ میں نے اس کی تان  
و شوکت کو چاندی، سونے، اور دیگر فلزات، پتھروں، دیا کارائیٹوں، جوار  
اور صوبر سے مکمل کیا ہے۔“

سطح ارض کا اوّلین گھر، بابل کی بلند ترین یادگار، میں نے اسکو تعمیر اور ختم کر کے  
اس کی چوٹی کو مستی ایٹوں سے شاندار بنا دیا ہے۔“

” ہم دوسرے یعنی اس گند کا ذکر کرتے ہیں جو دین کی سات روشنیوں کا گھر  
اور بوسپہ کی نہایت قدیم یادگار ہے۔ ایک سابقہ بادشاہ نے اسکو تعمیر کیا تھا ۲۲  
زمانے پیشین لیکن اس نے اس کی چوٹی کو مکمل نہ کیا تھا۔ عرصہ دراز سے لوگوں  
نے اسکو فراموش کر رکھا تھا۔ . . . . اسوقت سے بھونچال  
اور رعہ نے اس کی دھوپ سے خشک شدہ مٹی کو بکھیر دیا۔ بیرونی اینٹیں بیٹھ کر  
گرہیں اور اندرونی مٹی بکھرے ہوئے تودوں میں مبدل ہو گئی۔ دیوتاؤں کے بزرگ  
میرودرخ نے میرے دل میں اس عمارت کو مرمت کرانیکا ولولہ اٹھایا۔ میں نے، انکی  
حک تبدیل کی اور رہی اس کے بنیادی پتھر کو سرکایا۔ ایک سارک ہینہ کے مبارک  
دن میں نے غام ایٹوں کے ڈھیروں کے ارد گرد جلو خانوں کو تعمیر کرنا شروع کیا  
اور اسے دیہا ہی مدور بنایا۔ میں نے جلو خانوں کے کتریں اپنے نام کا لقب نصب کیا  
اس کے ختم کرنے اور اس کی چوٹی کے سجانے میں میں نے اپنا ہاتھ لگایا جیسا کہ یہ  
ازمنہ ماضی میں تھا۔ اسی طرح میں نے اسکی بنیاد رکھ کر اس کو بنایا۔ اس کی چوٹی کو میں  
اسی طرح مرمت کیا جیسے کہ وہ ایام قدیم میں تھی۔“

”اچھو، پاپینے بیٹے، بھگڑاں جو میرودخ کو خوش رکھتا ہے، میری حکومت کو برقرار رکھنے کے لئے میرے کاموں کا سازگاری بن۔ مجھے لازوال عہد، سات گنا اولاد، تخت حکومت کا استحکام، میری تلوار کو طاقت، دشمنوں سے اس اور مالک پر فتح و نصرت عطا فرما، ایسی لازوال فہرستوں کے گوشتیں، جو کہ آسمان اور زمین کی قسموں کو مفر کرتی ہیں، میرے ایام کی رفقا کو برکت عطا فرما، اور میری نسل کی کثیرالاولاد سی تحریر کر،

”اے میرودخ آسمان وزمین کے بادشاہ، ایسے مایہ کی جس نے نیچے جنا، روشن پر اپنی عارتوں کو برکت اور حکومت کو استحکام عطا فرما، بخت نصرت، بادشاہ، برکت کنندہ، تیری نظروں میں رہے،

چند سال ہوئے کہ اخبار اللہین ٹانگڑ کے نامہ نگار نے برلن سے لکھا تھا۔  
 داجر کی اوپٹ سوسائٹی نے بابل میں کد شتر سال کھلائی کے وقت میناہ بابل کے آثار دریافت کئے ہیں۔ کھلائی کریوالوں کو تیس پائیوں کی ایک عظیم الشان۔  
 یہ طہرہ ملی سے حکلی ست خیال کیا جاتا ہے کہ برج کی پہلی منزل کا ورینہ ہوگا۔“

## بخت نصر کا محل

بابل کے مند سے دوسرے درجہ پر بخت نصر کا محل تھا جس کی تعمیر اور زینت پر کروڑوں روپے خرچ ہوئے ہوئے۔ اس کی تعمیر کا کام بخت نصر کے بابہ نبوپلاسر نے شروع کیا تھا۔ بخت نصر نے اس کا نام ”نسل انسانی کا حیرت انگیز کا زمانہ“ رکھا تھا۔ اگرچہ اس کا نقشہ ایسے وقت میں کھینچا گیا کہ اس سے کھنڈر ہی اپنی پہلی شکل میں نہ رہے ہوں بہت مشکل ہے لیکن تہسیدین نے دے ہوئے کھنڈروں کو کھود کر جو کچھ اس کا نقشہ بیان کیا ہے وہ نذرمانخرین کیا جاتا ہے۔

یہ محل اندرون قہر واقع تھا۔ اب اس کی صرف بنیاد باقی رہ گئی ہے جو مریخ

اینٹوں کی بنی ہوئی ہے۔ نیچے کے رخ کی ہر اینٹ پر بادشاہ کا لقب اور نام کندہ ہے اس محل میں کئی سو حجرے اور کمرے ہیں بعض کمرے عرض و طول میں صرف ایک چار پائی کے برابر ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ کمرہ جو سب سے بڑا ہے اور جس میں ایک مرتفع چبوترہ اینٹوں کا ہے بادشاہ کے دربار کا کمرہ ہوگا۔ اس محل اور بعل کے مندر کے درمیان ایک گذرگاہ ہے جو نہایت پتیرک سمجھی جاتی۔ اس گذرگاہ میں مقدس دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اس دروازہ کا نام جو اس بت کے گذرگاہ کی طرف سے محل کو تھا "اشتر" تھا۔ اس دروازہ کی اہل ہندی کا حال تو معلوم نہیں۔ مگر اس وقت بھی راستہ کی سطح سے ۴ فٹ بلند ہے۔ دیواروں پر جو پختہ اینٹوں کی فٹ طویل اور عرض میں ۱۰ فٹ ۱۰ اینچ سے اور دیگر عجیب و غریب جانوروں کی شکلیں ابھری ہوئی بنی ہیں۔ یہ ابھری ہوئی تصویریں عینی کی قلعی کی ہوئی اینٹوں کی ہیں ان کے مختلف رنگوں مثلاً درو۔ نیلے اور سفید کے لئے ہر ایک اینٹ علیحدہ علیحدہ تیار کی گئی ہے لیکن ان کو ایک دوسری سے اس طرح وصل کیا گیا ہے کہ پوری تصویر ایک ہی اینٹ کی معلوم ہوتی ہے اور انکارنگ اس وقت تک ایسا شفاف اور روشن ہے کہ گویا ابھی بنکر تیار ہوئی ہیں۔

اس محل میں جو خاص خلوت کا کمرہ تھا اس کا طول و عرض ۱۵ x ۲۷ فٹ ہے اس کمرہ کا دروازہ کمرہ کی ہندی کے تین چوتھائی تک چلا گیا ہے۔ محل کی جنوبی دیوار کے سامنے خالص سفید رنگ مرمر پر اعلیٰ درجہ کے سنگین مجسمے نصب تھے جن پر تخت نصر کے زمانہ کی تاریخ کندہ ہے۔

محل کے ایک طرف ایک کمرہ ایسا بھی ہے جس میں فرصت کی وقت جلسہ لائے عیش و عشرت مشفق ہوتے تھے۔ اس کمرہ عیش یا محل عیش میں بخت نصر کا ایک مجسمہ ایسی حالت کا ہے جبکہ وہ اپنے بعض افسردہ کو احکام دے رہا ہے۔ یہ مجسمہ ۴ فٹ طویل ۶ و ۳ فٹ عرض میں ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا وزن ۴ ہزار ۳ سو ۸۰ پونڈ ہوگا جو من و تجسین نے سلطان عبد الحمید خاں کے زمانہ میں جب اس محل کو کھوکھلا کر دیا



تو وہ اس کے کردار اور جبروں میں سہر کر گئے۔ ایک کمرہ میں انہوں نے ویجاہ کر سو۔ ان کے مجسموں۔ سونے چاندی اور تانبے کے سکوں کا ایک بہت بڑا ڈھیر پڑا ہوا ہے۔ (اس کمرہ میں بائیس طرف کے چار مختلف الکلیہات نامعلوم اشیائے نادرہ سے بھر دی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک درگتہ کر رہ ہیں جس پر صرف معائنات ٹھیکہ کی نوٹیں رکھی ہیں۔ بس میں شاہ شہزادوں کے عہد ناموں اور مبادوں کے دستاویز ہیں۔ ان میں شری در قلعہ نکر اول کے آئینی مسودے ہیں اور کئی ایک میں شہنشاہ تاجی قاضی درج ہیں۔ ان میں سے ایک کمرہ میں ایک سرخی عتاب ملا اور ایک برنجی جوگی پر کھڑا ہے لیکن افسوس کہ اس کے بازو ٹوٹ کر گر چکے تھے۔ مسٹر اسمتھ کا بیان ہے کہ انہوں نے محل کے کھنڈرات میں دو لائبریریوں کے نشانات معلوم کیے ہیں۔

ان نادر اشیاء کا ایک ایسے محل میں انگوں کی نظروں سے چکر پڑے رہنا بہوں بے اسکولٹ گھسٹ کو کتاب و بر باد کرنے میں کڑی کسر نہ اٹھا رکھی ہو تعینات زمانہ سے پہلے لیکس شائد خداوند کریم نے متاخرین کی عبرت کے لئے ان اشیاء کو بجا رکھا ہو۔ تاکہ وہ اس سے عبرت حاصل کر کے اپنی طاقت پر بہوں کی طرح مغرور نہ ہو جائیں لیکن سرکش انسان نے اس سے کچھ بھی عبرت حاصل نہ کی۔ اور اس میں آج بھی وہی کبر و غرور موجود ہے جس نے پہلی قوموں کو تباہ و برباد کر دیا تھا ماعتبر و یا ادلی لا بصار غرضیکہ یہ تھا وہ مشہور محل جو باوجود کئی مائیکس تاخت و تاجی اور عازنگری کے آج بھی اپنے متنازعہ اثبات کے لئے دنیا میں ایسا ثانی نہیں رکھتا۔ لیکن ساتھ ہی آکھو بہن کر سخت حیرت ہوگی کہ اس محل کو سخت نصرت صرف پندرہ یوم میں تیار کر دیا تھا۔

۳۶

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

## گلشن آویزان (سولہویں باب)

بخت نصر اعظم (جس نے شہر بائیس کو اس سوے پر پہنچایا) کی بیوی آئی طیس شہر پہنچا  
کی مٹی تھی۔ جو میٹھا پانی بہاڑی فضا اور اس کی وادیوں کی دلفریبیوں کی ارحم شیدائشی  
اُنہیں کی یاد میں طول دیکھ کر بادشاہ نے ارادہ کیا کہ اہل ہی میں شاہی محل کے پاس  
وہی کہ ہستانی دل چسپیاں پیدا کی جائیں جس کی یاد میں ملکہ کھلی جاتی ہے۔ خیانتہ قصر  
ہی میں ایک مربع قطعہ زمیں پسند کیا گیا جس کا رقبہ چار ایکڑ بیان کیا جا رہا ہے۔

اس قطعہ زمین پر چاروں طرف بڑی بڑی محرابوں کا ایک حلقہ بنایا گیا۔ پھر اُن محرابوں  
پر دہلی ہی محرابوں کا ایک اور دو تیار کیا گیا۔ پھر اُن محرابوں پر اور محرابیں قائم کیں۔  
یہاں تک کہ محرابوں کی یہ مصنوعی پہاڑی ہوتے ہوئے ۵۷ فٹ بلند ہو گئی۔ اُن محرابوں  
کی مضبوطی کا اندازہ اسی سے لگ سکتا ہے کہ انکے باروؤں کی دیواریں ۹-۹ گز چوڑی  
رکھی گئی تھیں۔

جب یہ محرابیں تیار ہو چکیں تو اُن پر بڑی بڑی ٹیٹوں سے چھت بانی گئی پھر اس چھت  
پر سیسے کی مضبوط چادریں بچھا دی گئیں۔ اور اُن پر اس قدر مٹی ڈالی گئی کہ نہ صرف معمولی  
پلوؤں بلکہ بڑے بڑے درختوں کے لئے بھی کافی ہو سکی۔

اب اس مصنوعی پہاڑی کے بیرونی رخ پر۔ میں سے چوٹی تک نیسے بناؤ گئے تھے۔  
جب اس مصنوعی پہاڑی کا کام ختم ہو چکا تو اس پر بارہ دریاں۔ نورے حمام سروخان  
اور باج گھر وغیرہ تیار کرائے گئے۔ قسم قسم کے خوبصورت۔ دلاویزاور نظر فریب  
یوہوں کے یود اور بڑے عظیم الشان بھلدار درخت لگائے گئے۔ دریاے ورات پر  
ایک عظیم الشان جتین لگا کر دریا کا پانی اس پہاڑی پر پہنچایا گیا۔ جس سے بہروں  
اور آبشاروں کے سرست و نیچو ذکر نیوالے نظارے موجود ہو گئے تھے۔

تھوڑے ہی عرصہ میں یہ باغ رشک جاناں بن گیا۔ اور اس میں وہی دلاویزی  
اور وہی لطف فریب نہایت اتم اور فرحت بخش نظارے پیدا ہو گئے جو قدرت نے

ایسی نیا سیوں سے بعض حمایت ہی سرسبز و شاداب اور دلربا کیسے ہوتی ہے کہ وہاں کو  
 عطا کر رکھے ہیں۔ بعض دوسروں نے باغات کا بانی ملکہ سمری اس کو خیال کرتے ہیں  
 ان پرانی باغوں کا ذکر بھی ڈایو و ڈورس اور سٹرابو کی کتابوں میں پایا جاتا ہے اور  
 ہر دو طوس انکی بابت بالکل خاموش ہے۔ اس لئے ہم سمجھتا ہیں کہ وہ لفظ وہیں  
 لکھتا ہے۔

دوسرا جو ملک نام انھوں کا ذکر کر اسے وہ خود بھی، بابل میں نہیں گیا اس لئے  
 ضروری ہے کہ اس نے دو مروجوں سے ترنکر کہا ہے x x x x x  
 لیکن یہ مان لینا بڑا مشکل ہے کہ اگر یہ غوغا انہی بات ہی ہوتی ہے جیسے  
 کہ بیان کئے جاتے ہیں تو ہر دو طوس جیسے محقق کی لکڑوں سے پتہ نہ ہوتے  
 x x x x غوغا کی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ یا تو ان باغوں کا سرے سے ذکر  
 ہی نہ تھا یا ان میں کوئی ایسی جڑت یا عجیب مندرجات نہ آتی تھی کہ ہر دو طوس انکا  
 ذکر ضروری سمجھتا۔ یا اس نے انہیں ناقابل التفات سمجھ کر ان کا ذکر نہ کیا۔

## بابل کا انجام

آخر وہ دن بھی پہنچا کہ بابل کو شہر دہ کی ملکہ اور عوام اس المیہ کو کہا جاتا تھا، انکو  
 سے پہلے اور پچھلے مابلوں کی طرح حو تباہ ہو چکے ہیں، یا تباہ ہوئے ہیں، یا مادی ہو جائے۔ اسکی  
 سر فلک قصر، اس کے حیرت انگیز گلشن، اس کے آدیراں، اسکی مستحکم زیر و چار دیواریاں،  
 اس کے آسمان سے ماس کر پونے دیوار اس کے مشہور عالم دیوتا کے مندر، مادی و بادی  
 حیرت انگیز تزیین، عطر نیزی، استحکم، بلندی اور سجدہ گاہ حلال ہوئے کہ اس پر بادی  
 سے نہ بچ سکے وہ قدرت نے اس کے لئے مقرر کر رکھی تھی، اس کے وہی تحلیل ارور دیا کہ  
 یا نبی جو اس نے سرو و ج کے زمانہ میں اس کی دشمنوں کے حلوں سے حفاظت کرتے تھے  
 روال کے زمانہ میں خود اس کا دشمن بن گئے انہوں نے اس کی آس و ہوا کو متعفن کر کے زہریلی

لے دیوہی میز انساٹیکو وریٹ یا ملہ اصلہ۔

کر دیا۔ تاکہ ان تباہیوں اور بربادیوں کے ساتھ ہی جو دشمنوں نے اسرائیل کی  
 قصبے، وہ انسانوں کے لیے کے بھی قابل نہ رہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ آج اس متہو  
 و معروف شہر کی جگہ ایک پہاڑی ہے جس میں سے ٹری کوسٹ سٹول کے بدراس کی تہ  
 شدہ عمارتوں کے کھنڈر کھود کھود کر نکالے جا رہے ہیں اور جہاں کچھ ذکر عجائبات  
 بابل کے عنوان سے آئندہ صفحوں میں آپ پڑھینگے وہ کئی صدیوں تک تو  
 لوگوں کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ بابل کہاں دفن ہے۔

توریت اور دیگر کتب کو، جن میں بابل کی بابت ایسے ایسے حیرت انگیز واقعات  
 درج تھے، پڑھ پڑھ کر بڑے بڑے یورپین علماء ہنس دیا کرتے تھے۔ اور کہتے  
 تھے کہ یہ سب فسانے انسانی تخیل کی پیداوار ہیں جنہیں پریوں اور جتوں کی کہانیوں  
 کی طرح توریت اور دیگر کتب میں لکھ دیا گیا ہے۔ انہیں یقین ہی نہیں آتا تھا کہ ہزار  
 سال پہلے بھی کبھی تمدن و تہذیب اس قدر ترقی کر چکے تھے کہ ایسے بڑے بڑے  
 شہر آباد ہوں۔ ایسی عظیم الشان عمارتیں بن سکیں۔ ہاں وہ لوگ جو مذہب کے  
 پابند تھے اور جنہیں توریت کی صداقتیں بریقے نما وہ البتہ اس کے معتقد تھے، اگرچہ  
 ثبوت وہ پیش نہ کر سکتے تھے کہ اس عجیب و غریب شہر بھی دریا سے رات کے  
 کنارے آباد ضرور تھا۔ مگر اس وقت اسکا کوئی ثبوت نہیں مل سکتا۔ اور شاید کبھی اسکی  
 نشانات بھی مل جائیں۔ چنانچہ انہیں نیالائت کی بنا پر لوگوں نے کوششیں شروع  
 کیں اور آخر بابل اور اس جیسے دیگر مدفون شہروں کے برآمد کرنے میں کامیاب  
 بھی ہو گئے۔

# عجائباتِ بابل

امریکن پروفیسر روبر فرمائے ہیں :-

یہ دوسلم کی دنیاوی پرورش و زرگی کتنی ہی میر عظمت کیوں نہ ہو، روم ضبط تو نہیں  
کے لئے کیے ہی اعزاز کا مستحق کیوں نہ ہو اور لائالی ایتھرس اپنی خوبصورتی کی  
سبب ان سب ریکتا ہی فون کیوں نہ لے جائے۔ مگر قوتِ تخیل کے روش کرے  
میں مائل سے سامنے سب سے پہلے ہیں :-

ایسی اس تمام و کمال تباہی کے لحاظ سے بھی بابل ایسا ہی بے حد بخت فرا ہے  
جیسا کہ وہ اپنے جاہ و ولال کے زمانہ میں اعلیٰ درجہ کا عظمت انتہا تھا۔ بابل کے کھنڈر  
بھی بالکل لائالی ہیں کیونکہ، وئے زمین پر اور کہیں بھی ایسے کھنڈر نہیں پائے  
جاتے۔ تباہی اور بربادی نے بھی ایسا پورا پورا کٹھنہ صاف کیا ہے کہ جب کوئی  
سافر اس جگہ پہنچتا ہے جہاں یہ عظیم الشان شہر آباد تھا جسکی تہہ رتیا ہوں، محلات  
اور گلشن، مئے آویزاں تھے (قدیم یونانی مورخ) ہر دلوں کو متحیر کر دیا تھا  
نہ اسے وہاں سوائے ایک سو بیس فٹ بلند پہاڑی کے جس کے دامن میں تنگ  
نکافوں کی سگڑوں قطاریں ہوں کچھ عرض نظر نہیں آتا۔

## دنیا بھر میں نہایت ہی حیرت انگیز اور دلکش کھنڈر

لیکن غور کی نگاہوں سے دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ اور میزاس کے  
آس پاس کی بہت سی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تباہ شدہ عمارت کے کھنڈروں  
سے بنی ہوئی ہیں جن پر ہزار سال پہلے اپنے ساتھ دیکھ سکے مہراؤں سے  
عزت لا کر ڈالتی رہی ہے۔ تہہ ڈھلے سے فاصلہ ہے یہی منظر رافع  
ہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ بلندیاں بالکل قدیم پہاڑیاں معلوم ہوتی ہیں لیکن پاس  
پہنچتے ہی برابر گایہ ریدہ اٹھ جاتا ہے۔ چٹانیں اور دوار نظر آنے لگ جاتی

ہیں جنہیں شکستہ برتنوں کے ڈھیر اور عہد عتیق کی دبو قامت دیواروں اور سرنگوں  
میداروں کا ملبہ دکھائی دیتے ہیں۔ یہ نظارہ اگرچہ غم افزا اور حسرت آمیز ہے لیکن  
ایسا مؤثر اور دلکش ہے کہ اس کے بیان کرنے سے زبان وقلم قاصر ہیں۔  
آج تک اس دل چسپ سوال کا کوئی بھی صحیح صحیح تصنیف نہیں کر سکتا کہ -  
”بابل کے ان وسیع میدانوں میں پھیلے ہوئے کھنڈروں میں وہ مقام کونسا  
ہے۔ جہاں بابل کا برج تعمیر کیا گیا تھا؟“

اہل عرب اپنی روایتوں کے مطابق بڑے دعوے سے اس کی جگہ پہاڑی کی  
اُس چوٹی کو بیان کرتے ہیں جہاں بخت نصر کا محل تھا۔

آج کل اس پہاڑی کی چوٹی پر سب سے دلکش جو چیز ہے وہ ایک دلفریب  
منبرک اور سرگردہ کھنڈر ہے جسے فرد کا محل کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم کے سیاحوں کا  
گمان ہے کہ یہ مینار بابل کا کھنڈر ہے۔ بعض سیاحوں کے خیال میں اس جگہ  
بعل کا عظیم الشان اور متاثر ترین مندر تھا۔

یہ صاف اور زرد ڈھیر بلاشبہ ایک دل چسپ چیز ہے اس کی بلندی ۱۹  
فٹ ہے۔ چوٹی پر اینٹوں کا ایک بڑا چوترہ سا بنا ہوا ہے۔ جس کا طول ۳۷ فٹ اور  
عرض ۲۸ فٹ ہے۔ بخت نصر کے زمانہ کے جاہ و جلال کی اس موثر یادگار کی  
بلندی سطح میدان سے ۲۳۵ فٹ ہے۔

میں اسے ”بخت نصر کے زمانہ کا“ اس لئے کہتا ہوں کہ اس عجیب و غریب  
حمارت کو اس عظیم الشان بادشاہ کے نام سے منسوب کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں  
کیونکہ اس لاکھوں اینٹوں پر جو لے یا رڈ اور اس کے بعد کے متجسین نے اس کے  
اندر سے نکالی ہیں اس کا نام کندہ ہے۔

## یسعیانی کی پیشگوئی بابل میں پوری ہو گئی

بابل اور اسیریا کے مختلف مندروں کے میناروں کی ابتداء پر نہایت دلچسپ

روشنی ڈالی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد عتیق میں ہر ایک شہر میں دیگر تمام عمارتوں میں سے ایک عمارت سب سے بڑی بھی ہو کر تھی۔ بینلونیائی کی یونیورسٹی کے عجائب گھر میں ایک لوح ہے جو محل فرد سے دستیاب ہوئی تھی جس پر مینار کی تجدید تعمیر کی بابت بخت نصر کا مشہور و معروف فرمان کندہ ہے جس میں لکھا ہے:-

”میں اس مینار کو اس لئے تعمیر کرا رہا ہوں کہ اس کی چوٹی آسمان تک پہنچ جائے“

اس سے صرف یہی نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اسلاف اپنے مبالغہ آمیز خیالات میں انہیں سر فلک عمارات ہی تصور کیا کرتے تھے بلکہ جیسا کہ پروفیسر ہل پریٹش نے حال میں ثابت کیا ہے یہ مینار اس خیالی پہاڑ کی مقامی نقل ہوا کرتی تھی جہاں کنگی خیال میں دیوتا رہا کرتے تھے۔ ان کی بنیادیں شفاف اور لے یا یاں سمندر میں رکھی جاتی تھیں اور ان کی چوٹیاں زمین آ فو تک پہنچانی جانی تھیں۔

برج بابل (دیرس فرد) کی چوٹی پر چڑھ کر اوہر اوہر دیکھنے سے ایسا نظارہ دکھائی دیتا ہے جو دنیا میں اور کہیں نظر نہیں آ سکتا۔ شہر کے گرد و نواح میں میلوں تک ایک دلدل چلی گئی ہے۔

تباہ شدہ بابل کو دیکھ کر سیمیا نبی کی اس پیشگوئی کی عظمت دل پراتے کئے بغیر نہیں رہتی کہ:-

”بابل جو ملکوں کی حشمت اور کدیوں کی بزرگی کی روٹی ہے۔ سدوم و عمورہ کی مانند ہو جائیگی جن کو خدا نے الٹ دیا۔ وہ امد تک آباد ہوگی اور پست در پست کوئی اس میں نہ لے گا۔ وہاں ہر عرب لوگ غیہ ایسا نہ نہ کرے گا اور وہاں گڈرے گلوں کو نہ ٹھائیں گے۔ پر بن کے جنگلی مردے وہاں بیٹھیں گے اور ان کے گھروں میں اٹھ بھرے ہونگے۔ وہاں سڑک لے لے گا اور ہر کوہی وہاں کوہ لے گا۔ اور گڈرے کے حالیشاں محلوں میں نہ بیٹھنے

ان کے محلوں میں چلائیں گے " دلسعیا باب ۱۳ - آیت ۱۹ تا ۲۱ )  
 یہاں تک کہ لے یا رڈ بھی ان جذبات کو نہ دبا سکا اور اس نے بھی مجبوراً اس  
 پیشگوئی کو کچھ ہی دیا۔ سبز جھاڑی دار دلدلوں میں کہیں کہیں تل جریہ زمین کا  
 کوئی کوئی ٹکڑا بھی نظر آتا ہے، چنیر پٹے، چمڑے اور کچرے کے بنے ہوئے چند بضع  
 جو نیڑے ہیں۔ بھینسوں کے گلے اور آدمی ہر پھرتے دکھائی دیتی ہیں۔ عرب  
 اپنی ہلکی ہلکی کتیبوں میں سوار ہو کر دلدلوں میں چکر لگاتے ہیں۔ دور پرے جنوب  
 مغربی افق پر ایشیا کی مقدس جگہ حزقیل نبی کا روضہ ہے۔ جہاں نائروں کی  
 بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ یہ مشہور مقبرہ دریائے فرات کے کنارے کچھ روں کے  
 ایک جھنڈ میں واقع ہے۔ ایک ایسا ہی برابر مقبرہ پر جلتا رہتا ہے اور یہودی  
 زائروں کے بیان کے مطابق یہ اسی دن سے جل رہا ہے جبکہ نبی موصوف نے  
 اسے اپنی زندگی میں جلایا تھا۔

بابل کے کھنڈر اس قدر وسیع اور خفی میں پھیلے ہوئے ہیں کہ ان کی صحیح حدود  
 بتانا بہت مشکل ہے۔ اس قدیم شہر کی وسیع اور خفی کے ایک حصہ اور اس کے  
 نواح میں آجکل وہ مشہور و دلفریب شہر آباد ہے جسے حلقہ کہتے ہیں۔  
 حلقہ دریائے فرات کے دونوں کناروں پر آباد ہے اور دریا کے جہاں عرض اس  
 جگہ پانچوٹ ہے، دوسرے کنارے جانے کے لئے ایک پل بنا ہوا ہے۔ یہ شہر  
 بغداد سے ساٹھ میل کے فاصلہ پر ہے اور اس کی آبادی جو گذشتہ سالوں میں حیرت  
 انگیز ترقی کر گئی ہے اب سترہ ہزار ہے۔

## بابل کا از سر نو جاہ و جلال

سب لوگ مسلمان ہیں یا یہودی۔ قریباً تمام سیاح عراق عرب میں سفر کرتے ہوئے  
 حلقہ میں ضرور ٹھہرتے ہیں کیونکہ یہاں سے وہ بابل کے کھنڈروں کو دیکھنے چلتے  
 ہیں۔ جن دونوں لے یا رڈ حلقہ میں تھا اس کی آبادی صرف آٹھ ہزار کی تھی حالانکہ



گذشتہ نصف صدی میں، وہ کم سے کم دو گنی ہو گئی ہے۔ زائد آبادی عربوں کی ہے جو یہاں آباد ہو گئے ہیں لیکن ابھی تک صحرائی نمائندہ روش بدوؤں کے تمام اوصاف ان میں قائم رہے ہیں۔ سہ کے گرد و زار کے قروں، مسلی کے کھنڈروں، خوبصورت عالی شان مسجدوں اور شاندار عمارتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد بیشتر کوئی نیا اور پر شوکت باطل بھی مادہ ہڑاتھاجر ترکہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ ہی برباد ہو کر رہ گیا۔

سہ کے سوداگر خوبصورت بارادریں ہر قسم کے کاموں میں مصروف نظر آتے ہیں جو مندرجہ بالا گندم، چغندر، تھوہ، شہر انداز کرکھیتے ہیں۔ یرانیہ، اس باس کی بدو قوموں میں سے کسی بہت اچھے کا ایک، جاتے ہیں جو۔ نہ صرف شہر انداز ہی خریدتے ہیں، بلکہ ہتھیار، ارود، نامیستر کے ہر قسم کے کپڑے اور انگیرت ساخت کی جھڑیاں، چاقو، تنک، جو، خوبصورت دریا میں سے آبیاتی کے ٹی ہوں، کالی گئی میں جن کے یاہوں سے مزارعیں، گندم، سو، چاول، اور کئی دیگر قسم کے اناج کی فصلیں بوئے ہیں۔ یہی باعث ہے کہ ملک میں مندرجہ بالا زندگی بہت سستی ہیں۔ ترکی سلطنت کے دفتروں کی عمارتوں کے سوا باقی تمام مکان کچی ایٹوں کے ہیں۔

گذشتہ پچاس سال سے مختلف یورپین اور امریکن انہوں کی سرگردانی میں مابل کے ارد گرد اس قدر کھدائی کا کام جاری رہا ہے کہ ملک کی بہت سے آمدنی کا ذریعہ معاش ہی آثار قدیمہ کی کھدائی ہو گیا ہے۔ برٹش میوزیم کی سیکڑوں نہایت ہی دل چسپ اور نادر اشیاء اسی ضلع سے کھود کر کالی گئی میں جن میں بہت سی چیزیں لاشانی اور بے بہا ہیں۔ ان عجائبات میں سے اکثر خوب مردوروں اور دیہاتیوں نے کھود کر مشتریوں کے پاس فروخت کئے ہیں بعض گولہٹوں کے ایٹوں کے پاس اور اکثر بہت ہی ارزاں۔

بینک ایسے معاملات میں سرکاری۔ پر کچھ مداخلت نہیں کی جاتی۔ ترک

افسروں کا صرف یہ اختیار ہے کہ وہ ان تمام کارروائیوں پر نظر رکھیں، لیکن بایں ہمہ ان میں سلف کا سا جوش پیدا نہیں ہوتا۔ برٹش میوزم کے عجائبات شرق کا حصہ ڈاکٹر نک کا بہت ممنون ہے۔ جو کچھ عرصہ پہلے درات شرق جمع کرنے کے لئے بابل کو بھیجے گئے تھے۔ اور جن کو اپنی متن میں بہت کامیابی ہوئی تھی۔

چند سال ہوئے جرمن گورنمنٹ نے سلطان سے اجازت لیکر ماہرین علم الآثار کی ایک مہم بابل کے نزدیک مقام قریش پر کھدائی کے لئے بھیجی تھی لیکن شرط یہ تھی کہ وہ تمام نوادرواں جگہ سے برآمد ہوں۔ براہ راست مٹلے کھنڈوں کے شاہی عجائب خانہ میں بھیجے جائیں جس میں گذشتہ سالوں سے ایسی ایسی عجیب اشیاء جمع ہو گئی ہیں کہ آریکا لو جٹ (ماہران علم الآثار) دیکھ دیکھ کر محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ یہ عجائب خانہ سلطان عبدالحمید خاں کے زمانہ سلطنت کی نہایت ہی قابل تعریف یادگار ہے۔ حسب قرار داد جرمن متجسین ان اشیاء کے جن میں سے بہت سی سنات ہی بیش قیمت و دل چاہی تھیں صرف نوٹو ہی لے سکے۔ قدیم اور دل چاہی کھنڈروں میں سے کسی برآمد شدہ چیز کو بھیجنے کی ناکش دل چلے اور متجسین کے لڑ بڑی ہی دل چاہی کا باعث ہوتی ہے۔ جرمن عالموں کی لگاتار کوششوں سے ایسی ایسی لوحیں اور یادگاریں برآمد ہوئی ہیں جن پر سہ گوشہ حروف میں نہایت ہی عبرت خیز عبارتیں کندہ ہیں اور جن سے ان تاریخی حالات پر پوری پوری روشنی پڑتی ہے جو آج تک تاریکی میں تھے۔ متجسین کی بڑی خواہش یہ تھی کہ یہ بے بہا دریافیت کسی نہ کسی طرح انہیں برلن میوزم کے لئے مل جائیں۔

## بے بہا شہرکات مزدوروں کی بڑی سستے داموں

جرمن مشن کے مزدوروں کی مقام قریش سے کھود کر نکالی ہوئی نہایت ہی دلکش اشیاء میں سے دو خوبصورت برنجی چیزیں ایک شیر اور ایک شیرنی بھی ہیں

دونوں بالکل سالم اور قدیم بابل کے کاریگروں کے حیرت انگیز کمال کا نمونہ ہیں اس پر مشدّد قتل سیح تیار کدہ ہے۔ ان ہر دو اشیاء کے برآمد ہونے کا ایک عجیب قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ان دونوں کو عرب مزدوروں نے رات کے وقت لیا کر سوداگروں کے پاس چند اشرافیوں پر بیٹھا ادا تھا جنہوں نے ٹوکی افسروں کی نظروں سے بچا کر انہیں یورپ بھجوا دیا۔ تھوڑے دنوں میں وہ چھ ہزار پونڈ کی معقول رقم پر بیٹھالے گئے اور آجکل برلن کے شاہی عجائب گھر میں ہیں۔ اس تیر اور تیرنی کے انکشاف کا حال بھی بڑا دلچسپ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ بخت نصر کے ایک محل کے نہایت ہی خوبصورت آئینہ دوازہ پر تالیس فٹ کی گہرائی میں پائے گئے تھے۔

## جرمن، بخت نصر کے محل تخلیق میں

مقام قریش کے اس انکشاف سے متحسین کے وصلے بڑھ گئے اور وہ زین کو نیچے ہی نیچے کھودتے چلے گئے ان کی محنت کا نہایت ہی قیمتی صلہ ملا۔ اور ان کی خوشی اور جرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جبکہ وہ بکا یک سال کے ستھوڑا بادشاہ کے محل تخلیق میں پہنچ گئے۔ کمرہ اولین کا طول وارص ۲۸x۱۵ فٹ تھا اور عجیب کی بات یہ ہے کہ اس کمرہ کا دروازہ اس کی بلندی کی تین چوتھائی تک چلا جاتا تھا۔ متحسین روکا وٹوں کو دور کر کے محل کے اندر داخل ہو گئے۔ اور جرت انگیز انکشاف کئے۔ کیونکہ یہاں سونے کے مجسموں اور سونے چاندی اور تانبے کے سکوں کا بہت بڑا خزانہ ملا۔ اس عجیب خزانہ کے کمرہ کے بائیں طرف دروازے تھے جو مختلف الکلیفیت نامعلوم اشیاء نادارہ سے پُر تھے۔ ان میں سے اکثر پرکتے کدہ تھے۔ بعض صرف ٹھیکوں کی لوحیں تھیں۔ بعض مختلف قدیم تہذیبوں سے عہد نامے اور معاہدے تھے۔ بعض پر شرعی فیصلے اور مختلف حکمرانوں کے آئینی مسودے تھے۔ کئی ایک پر مین ہا تاریخی واقعات درج تھے۔

جرمنوں کو بعد افسوس یہ قیمتی اشیاء کی کان ترکی گورنمنٹ کو سپرد کرنی پڑی اور انہیں صرف فوٹو اور نقول پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ بابل کے زمانہ عروج کے فنون لطیفہ کے نمونوں سے قریش کا یہ محل بھرا ہوا تھا۔

بجائے لصر کے تخلیق کے کمروں میں سے وسط کے کمرہ میں ایک خاص قسم کی خوبصورت چیز ملی۔ یہ ایک خوبصورت برنجی عقاب تھا جو برنجی چوکی پر کھڑا تھا۔ سب کچھ درست تھا لیکن افسوس کہ بازو ٹوٹ کر گر چکے تھے۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ بعد ازاں وہ کہاں گیا۔ شاید ماہرین فنون لطیفہ اور عالموں کے شوق پورا کرنے کو کسی مشہور عجائب خانہ میں نظر آجائے۔

اس کے بعد جہیں اُن عظیم الشان اشیاء میں سے جہیز کے شاہانِ بابل اور اُن کے دوست اپنے زمانہ کی طاقتور سلطنتوں مصر، اسیریا، میڈیا اور ایک دوسری پرستت لیجائے کے لئے کشمکش کر رہی تھیں۔ حالانکہ روم و یونان کی سلطنتیں خوابِ عدم میں تھیں، کے مقابلہ میں فخر کیا کرتے تھے اور اب تودہ دئے خاک ہو کر رہ گئی ہیں، ایک دوسری چیز نظر آتی ہے۔ عراق عرب کے میدانون سے جو چیز کھود کر نکالی جاتی ہے۔ عالمانِ تاریخ کے لئے بڑی دل چسپ ہوتی ہے۔ ہر ایک لاثانی اور خوبصورت چیز ان شاہوں کی، جہیزوں نے اپنے اپنے زمانہ میں دنیا کو تہ و بالا کر دیا تھا اور جن کی عالیشان محلات اور قلعوں کے اب صرف کہیں کہیں کھنڈر رہ گئے ہیں، وحشیانہ عظمت کی دل فریب یادگار ہے۔ مقام قریش کا ذکر وہ محلِ عجاہات کی ایک دنیا ہے جو ابھی ابھی دریافت کی گئی ہے جنوی دیوار کے سامنے خالص سفید سنگ مرمر پر اعلیٰ درجہ کے سنگین مجسمے دکھائی دیتے ہیں جہیز بجائے لصر کے زمانہ کی تائید لکھی ہوئی ہے۔ ان کی دیو قامتی اور سنگینی وزن کے باعث انہیں ہمیشہ کے لئے مقام قریش پر ہی رہنی دیا گیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل شاہِ اہلِ کاعیش محل تھا۔ اور وہ کام کلج سے فارغ ہو کر واپس غرصت میں جگہ بسر کیا کرتا تھا۔ اگر کسی طرح کبھی یہ مجسمے جو اب یہیں رکھے

توانگی اتنی بے انتہا قیمت پر ہے حتیٰ کہ ہم مصری قلعے کہا نیوں میں پڑا کرتے ہیں۔  
 ان محسموں میں ایک مجسمہ اسوقت کی تصویر ہے جبکہ تخت نصرانے بعض افسروں کو  
 احکام دے رہا ہے۔ یہ مجسمہ ۲۴ فٹ لمبا ۱۳ فٹ لمبہ ہے اور خیال کیا جاتا ہے  
 کہ اسکا وزن کم از کم دو ہزار تین سو اسی (۲۳۸۰) من ہوگا۔

## بے انتہا محنت صرف ہوئی ہوگی

عہد عتیق کی فن تعمیر کا یہ حیرت انگیز نمونہ ان سیاحوں کو جو قریں میں ٹھہرتے ہیں  
 ورنہ حیرت میں غرق کرنے کے لئے اسی جگہ کھڑا ہے اور اسے دیکھ کر ان کے دل میں  
 قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ معمارانِ بابل ایسی ٹیڑھی سنگ مرمر کی سلوں کو  
 اس جگہ کیسے لاٹے ہونگے۔ اگرچہ ہم باور نہیں کر سکتے لیکن تباہی کے زمانہ میں  
 ایسی کلیں ہوتی ہوں۔ اور اگر یہ صرف انسانی طاقت کا کام ہے تو ان کو اٹھانے والے  
 لافرد مزدور ہونگے۔ لیکن ان آیام میں غلامی کا عام رواج تھا اور انسان ادا  
 دے لے اٹھانے کی طرح ہائنت کم قیمت پر فروخت ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں بادشاہ  
 دیوتا خیال کئے جاتے تھے۔ غرود عبادت گاہ بابل میں اعلیٰ دیوتا یعنی دیوتا مردی خیال  
 کیا جاتا تھا۔

## ہندیہ کے دیوسیکل شیر کا دریافت ہونا

بابل کی بعض نہایت ہی قابل قدر یادگارین مجتہدین کی کوششوں کا نتیجہ نہیں  
 بلکہ اچانک اور اتفاقیہ برآمد ہوئی تھیں۔ ان ہائنت قیمتی اتفاقیہ برآمد شدہ اشیاء میں  
 ایک ۱۹۰۸ء میں دریافت ہوئی تھی۔ اس سال ایک فرانسیسی انجینئر ولایت بغداد  
 میں ترکی گورنٹ کی طرف سے ایک ہائنت ضروری انجینیری کام کی انجام دہی میں مشغول  
 تھا۔ یعنی وہ وریدے موات کے ایک معاون کارہستہ تبدیل کر کے اُسے دجلہ میں  
 گرنے کے لئے ایک نہر کھدوا رہا تھا۔ ایک دن نہر کو دیکھتے دیکھتے کچھ مزدوروں کے  
 پاس کھڑا ہو گیا کہ یکایک ان کے کدال ایک پتھر کے بلاک میں ٹکڑے ہوئے۔ ام موگل  
 رٹاشوقین آکر کیا وجہ و عالم علم الانار تھا۔ اُسے فوراً یقین ہو گیا کہ یہاں کوئی

بابل کی بہت بڑی یادگار ہوگی۔ (ہندیہ بابل سے دو گھنٹے کی مسافت پر ہے) اس نے مزدوروں کو حکم دیا کہ بڑی ہوسٹیا ری سے کھودتے جائیں۔ کئی گھنٹے کھودنے کے بعد یہ دیکھ کر انجنیر کی خوشی کی کچھ انتہا نہ رہی کہ وہ بڑا دل چسپ مجسمہ ایک قوی ہیکل تیر تھا جس نے ایک بے بس آدمی کو اپنے پنجوں میں دبا رکھا تھا۔ ماہرین تاریخ بابل نے اُسے دیکھ کر یہ خیال کیا ہے کہ یہ مجسمہ تخت نصر کی کسی بہت بڑی فتح کی یادگار رہے۔ دیگر عجائبات کی طرح یہ دیو ہیکل مجسمہ بھی جو ہزاروں سال کے بعد نکلا لایا ہے۔ اسی جگہ جنگل میں کھڑا ہے۔ کیونکہ ترکی گورنمنٹ کے پاس اس بڑے مجسمہ کو پہنچانے کے لئے وسائل نہیں ہیں اور اب وہ اسے یا اسی قسم کی دیگر عجائبات کو سوائے عجائب خانہ قسطنطنیہ کے کہیں لیجانے دیتی ہے۔ ورنہ کوئی یورپین سلطنت اس دیو ہیکل شیر کو اس دشت عراق عرب کی تنہائی سے، خواہ اُسے لیجانے میں اُس کے لاکھوں ہی کوارے نیا رے ہو جاتے ضرور نکال کر لیجاتی۔ لیکن شاید اسی میں کچھ بہتری ہو۔ کہ تخت نصر کی عظمت کی یادگار اپنے اس دیران گھر میں سکونت پذیر رہے کیونکہ یہ بہت ہی بڑی ہے اور اسے دیکھ کر ہر ایک سیاح کے دل میں ہزاروں طرح کے خیالات دوڑنے لگ جاتے ہیں۔

تقریباً چودہ سال کا عرصہ ہوا کہ متحستین نے بابل کے جنوب میں چار گھنٹے کی مسافت پر مقام شرفاٹ مشہور و معروف اشیاء اور یافت کی تھیں۔ یہاں سلطان عبدالحمید خاں مرحوم نے خود ایک مشن مقرر کی تھی جس کی محنتوں سے بہت عمدہ نتائج پیدا ہوئے۔ سلطان عبدالحمید خاں کو چند سال سے اس قسم کی جستجو کا بہت شوق ہو گیا۔ اور اس کو اپنے عظیم الشان عجائب خانہ پر بجا فخر تھا جس کی ریت دہی میں پروفیسر سیرس اور دیگر متحستین کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ترکی حکام مزدوروں کو تمام دن سخت دھوپ اور جلّی ہوئی ریت کے جنگل میں کام کرنے کی اجرت صرف ۱۲ سٹے نوید دیتے تھے۔ یہی باعث ہے کہ ان مزدوروں کو چوری کرنا پڑتی تھی اس میں کچھ شک نہیں کہ بہت سی نادر اشیاء یہودی جلی جاتیں۔ اگر وہ اُٹھائی سکتیں تو ترکی مشن نے حلقہ کے کچھ مزدور شرفاٹ پر لگا رکھے تھے کہ انہیں ایک بہت بڑا شُب سے بڑا خزانہ ملا۔ لیکن وہ بھی اُٹھا لیجانے کے قابل نہ تھا۔ وہ خزانہ

کیا تھا؟ بڑے بڑے محمد نایق اور دیواریں جیسے مشہور بادشاہ اسماعیلی پال کے دشمنوں کی تصاویر سیڑھی تھیں۔ اس تصاویر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بادشاہ اپنے زمانہ میں اس نامعلوم زمانہ کے سب سے بڑے جنگجو بادشاہوں میں شمار ہوتا تھا۔

تیرکی تخت سین نے ایک اور لائانی انکشاف کیا۔ وہ ایک دیوار کو بھاڑ کر ایک گہرے کوئیں پر جا پہنچے۔ دیوار میں گہرے محراب دار طاقے ہیں جن پر نہایت دلچسپ کتبے کندہ ہیں۔ مزدور کھودتے گئے۔ یہاں تک کہ انہیں اس مرتفع دیوار میں ایک دروازہ نظر آیا۔ وہ اس میں داخل ہو گئے اور بڑھتے بڑھتے کسی دیوار پر میل چیز کے پاس جا پہنچے۔ کئی گھنٹے پہاڑوں اور کدلوں سے کھود کھود کر انہیں وہاں ایک بہت بڑی سنگ مرمر کی سل اور مجسمہ ملے۔ یہ ایک شیر برکا بہت بڑا مجسمہ ہے جو سل پر کھڑا ہے۔ تمام سل پر سہ گوشہ حروف میں کتبے کندہ ہیں۔ یہ کتبے بڑے دلچسپ ہیں۔ اور ان سے بابل کے قدیم رسم و رواج پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس مجسمہ پر بخت نصر کی طرف سے کچھ احکام درج ہیں جو اس نے کسی جنگی ہم کے وقت صادر کئے تھے۔ فوج کو میدان میں اُترنے سے پہلے بادشاہ کے محل اور صدر کے سامنے صف بستہ ہونا پڑتا تھا۔ زمینیں جب گذرتیں تو ہر ایک سپاہی کو اس بڑے تیر کے سامنے جو اس طاقتور شہنشاہ کے رعب و عذاب کی شبیہ تھا، جھکنا پڑتا تھا۔ پس یہ بابل کے دیوتاؤں میں سے ایک تھا جسکو صدیوں کے بعد مقام شرفات پر کھود کر نکالا گیا ہے اور جیسے ہوا قروں سے مصر کی ریت لاکر ڈالتی جا رہی تھی۔ پانچ سو آدمیوں کی ایک فوج اسی سل کو اس گہرائی سے جبین کہ وہ اب ہے، کا کمر سطح زمین پر لانے کے لئے درکار ہوگی اور پھر بھی کئی دن حرج و مرج، اس لئے اس کو اسی عکس پر رہیں ہی رہنے دیا گیا ہے۔ لیکن ہر ایک سیاح و شریعت سبک جانے کی تھوڑی سی تکلیف برداشت کرتا ہے، اُسے عہد عتیق کی عظیم الشان سلطنت کی جس پر بخت نصر حکمران تھا، اس عظیم الشان یادگار کو دیکھ کر تمام تکلیف محول جاتی ہے۔

## دنیا کی عظیم ترین سلطنت کا مالک

اس طرح عراق عرب کے دو بڑے دریاؤں کے درمیانی حیرت انگیز صحرانے تازہ ترین انکشافات سے اس عظیم مجسمہ عہد عتیق کے سربے مشہور بادشاہ کی مایہ ناز

زیادہ سے زیادہ دل چسپ ہوتی جاتی ہے۔ چاروں طرف سے ایسی یادگاریں برآمد ہو رہی ہیں جن سے بخت نصر کی سلطنت کی عظمت ظاہر ہو رہی ہے۔ بابل کا ہیر و اٹھتی جوانی ہی میں مشہور سپاہی بن گیا تھا۔ کیونکہ جبوقت اُس نے اپنے ماپ نیو پلاسٹر عظم کی جو بابل میں تھا، موت کی خبر سنی، اُس کی عمر صرف اکیس سال کی تھی اور وقت وہ سہ ماہی میں تھا جہاں اُس نے بمقام نیکیو مصری فوجوں کو شکست دیکر ملک سے نکال دیا تھا۔ بابل کو آتے ہوئے وہ شکست م تحت نشین ہوا۔

بخت نصر عنفوان شباب ہی میں دنیا کی عظیم ترین سلطنت کا مالک ہو گیا۔ اس کے اولین جنگی کارناموں میں سب سے مشہور یروشلم کا محاصرہ ہے جہاں سے اُس نے باغی شاہ یہو یقیم، اُس کے درباریوں، دس ہزار سے زائد قیدیوں اور سیکل اور ستر کے خزانوں سمیت بابل کی طرف مراجعت کی۔ لیکن بابل میں ہمہ بخت نصر رحم اور ظالم نہ تھا، کیونکہ اُس نے یہودیہ سے کچھ تعرض نہ کیا۔ اُس نے یہو یقیم کی بجائے متانیر کو نام زد قیہ تخت نشین کر دیا۔

نوسال بعد فرعون ہر فرار کے بہکانے پر بخت نصر کے تمام احسانوں کو فراموش کر کے رذقیہ نے سلطنت بابل کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ جس کا نتیجہ بہت مڑا نکلا۔ فوراً یروشلم پر فوج کشی کی گئی۔ رذقیہ بھاگ نکلا لیکن گرفتار ہو کر بمقام ریلہ بخت نصر کے سامنے لایا گیا۔ بخت نصر نے اُسے نہایت خوفناک سزا دی۔ اُس کے بیٹوں کو اُس کی آنکھوں کے سامنے قتل کیا گیا اُس کی بصارت رائل کر دی گئی۔ اور اندھا کر کے بابل بھیج دیا۔ یروشلم کو آگ لگا دی گئی۔ شہر اہر سیکل کو تباہ کر کے اُس کے تمام باشندوں کو قیدی بنا کر بابل بھیج دیا گیا۔ پھر بخت نصر نے اپنی توجہ صو رکیطر ف پھیری۔ اور قریباً تیرہ سال کے محاصرہ کے بعد اُسے فتح کر لیا۔ بابل کے اس شہلہ عظم کی عظیم ترین فتح وہ ہے جس میں اس نے مصریوں کو شکست دی۔

اس طرح بابل کو اپنے سب سے بڑے بادشاہ کے طفیل نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی عظمت اور جاہ و صلاح حاصل ہو چکا ہے۔ نیز اس کے کھنڈر بھی آج کل کے عظیم ترین کھنڈروں میں سے ہیں +



# قابل دید کتابیں

سید الشہداء - حضور سرور کائنات کے بزرگ چچا حضرت امیر مومنین علیؑ کی سوانح عمری - قیمت ۳۰  
 فاتح مصر - حضرت عمرو بن العاصؓ مشہور اسلامی سپہ سالار و بہرے کے سوانح عمری قیمت ۱۲  
 سوانح بلقیس - حضرت سلیمان علیہ السلام کی زوجہ محترمہ ملکہ سبا کی کل سوانح عمری قیمت ۲۰  
 شہزاد اور اسکا بہشت - شہزاد اور اس کے بہشت کے مفصل اور حیرت انگیز حالات - ۱۲  
 اُم القریٰ - ہندوستان کی بہترین مصنفہ خواجه محمد عبداللہ صاحب اختر کی ایک ہی وہ تصنیف ناؤں  
 جبین تاجینی بلوچریہ دکھایا گیا ہو کہ انسان کا سب سے پہلا مسکن کونسا ہے - ۸  
 لغات القرآن - اردو دان صحابہ کے لفظی قرآن مجید کے معانی و مطالب سمجھنے کا عمدہ آلہ ہے - عام  
 وغیرہ معلومات - جبین دہسیوں صنعتی ترکیب جس سے شہنشاہی لوگ صد ہا روپے کھاتے  
 ہیں اور اطباء و عازقین کے پیشاں صدری نسخے اور سینا یوں کے عجیبہ تہجات اور اخیر میں کھاتے  
 بچانے کی اور مفید ترکیبیں مع ہیں بانیہ و صاف - قیمت ۸  
 مکمل مسدس حالی - مولانا حالی مرحوم کی مکمل مسدس مع ضمیمہ اور سوانح عمری مولانا مرحوم  
 مع حیات حالی - جیسی سائے - کھائی چھپائی - کاغذ عمدہ - خوشما - قیمت ۲۰  
 قال اللہ حقوق العباد - روزانہ کا روزہ - دنیاوی طرز معاشرت وغیرہ کے متعلق قرآنی  
 احکام - مع ترجمہ - ۵  
 قال الرسول - احادیث نبویہ علیہ السلام و النبیہ کائنات کا راز آمد اور ضروری پلج لباب  
 مع ترجمہ - ۲  
 مباحثہ گوشت خوری - گوشت خوری کے جواز و عدم جواز پر اسلاک ڈبٹینگ کلب اور  
 آریہ ڈبٹینگ کلب کے پریذیڈنٹوں کا معرکہ الاٹا تحریری مباحثہ - ۲  
 خیر کشید وراثت وجود رب قدیر - دہریوں کے مایہ ناز اعتراضات کا عقلی و نقلی جواب - ۲  
 ہستی باری تعالیٰ کا معنی مشاہدہ نئے تعلیم یافتوں کے لئے نہایت مفید - ۲  
 جملہ کتب کا محصول و اک بدم خریدار

**مومیائی** { خون پیدا کرتی اور قوت باہ کو بڑھاتی ہے۔ ابتدائی سلسلہ دق دمہ۔ کھانسی۔ ریزش اور کمزوری سینہ کو رفع کرتی ہے

گردہ اور مثانہ کو طاقت دیتی ہے۔ بدن کو فروہ اور بڑوں کو مضبوط کرتی ہے۔ جناب یا کسی اور وجہ سے جن لوگوں کی کمر میں درد ہو ان کے لٹو اکسیڑ ہے۔ دو چار دنیں درد موقوف ہو جاتا ہے۔ .... کے بعد استعمال کرنے سے پہلی طاقت بحال ہوتی ہے وبلغ کو طاقت بخشنا اسکا معمولی کرشمہ ہے۔ چون گھمائے تو تھوڑی سی کھالینے سے درد موقوف ہو جاتا ہے۔ مرد و عورت۔ بچے۔ بوڑھے اور جوان کو یکساں مفید ہے۔ سفیف العمر کو عصا پیری کا کام دیتی ہے۔ ہر موسم میں استعمال ہو سکتی ہے ایک چھٹانک سے کم روانہ نہیں ہو سکتی۔ قیمت فی چھٹانک ایک روپیہ بارہ آنہ۔ آدھ پاؤ تین روپیہ چھ آنہ۔ پاؤ بھرچ روپیہ مدہ مصولہ اک۔ مالک غیر سے مصولہ اک بدم غریب رکھو گا۔

**بیشمار شہداء تو نہیں سے بطور نمونہ چند حکماء و اکثرا علماء اور عزیزین کی چند شہادتیں**  
جناب ڈاکٹر عبد العزیز خان صاحب نامری گنج۔ ازراہ کرم فرمائی مومیائی ایک پاؤ بہت جلد عنایت فرمادیں مٹون ہو گا قبل سکی جو مومیائی اپنی ارسال فرمائی اس سے پہلے اکثر لیسے کو فائدہ ہوا جناب حکیم وحی شاہ جٹا۔ حیدر آباد دکن سے تحریر فرماتے ہیں میں نے آپکی میاں سے مومیائی کو اپنی دلی خواہش میں بہت دفعہ استعمال کیا اور کمرہ چوں جس سے میری تمام بیماریاں نکو بہت تقویت ہو گئی تھی مریض جو گودہ خانہ اور دو کی شکایت کرتے تھے بہت چھوٹے ہو گئے اور فوڈش ایکسیر مومیائی سے تھوڑے عرصے میں مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب ڈیڑا اخبار الجدیدت امرتسر اور مولائی کے الجدیدت میں کچھ بتا رہے ہیں یہ مومیائی میں نے خود استعمال کی ہے جسم اور دماغ کو طاقت بخشتی ہے خصوصاً منہ کے وقت بہت مفید ہے۔ جناب بابو عبدالغنی صاحب برہا۔ میں نے اخبار الجدیدت میں مومیائی کی تعریف لکھ کر آدھ میر مومیائی منگوائی اور میری ہی کو شش سو شہر رنگون مقام بلوے دور تھے مومیائی منگوائی گئی۔ ماشاء اللہ شہر نفس تعریف کر رہا ہے میں نے ایک چھٹانک خود بھی استعمال کی اور فائدہ ہوا کہ ۵ روپے صرف کر لیں یعنی ہوا تھا میرا اور میرا جا بیکار دل بہت ہی خوش ہوا اللہ تعالیٰ ترقی بخشے

ملنے کا پتہ :- مینجودی میڈلسین کمپنی کپڑہ قلعہ۔ امرتسر